

QUANDO EXPLODEM AS PAIXÕES



O capitão Tom Reynolds (Sinatra) e seu grupo de agentes do OSS estão na Birmânia durante a 2ª Guerra Mundial para armar e treinar os nativos Kachin e realizar operações contra os japoneses. Longe do combate, ele tem um tumultuado romance com a bela Carla (Lollobrigida).

Apesar do nome imbecil proporcionado pelo distribuidor nacional (se bem que o nome original também não é muito melhor), “Quando Explodem as Paixões” parece ser uniformemente dividido entre as ações de combate e o romance, embora um não tenha rigorosamente nada a ver com o outro, sendo simplesmente uma exigência estética da época.

A direção de John Sturges, como sempre, é eficiente, o roteiro não é nenhuma maravilha (mas funciona), o elenco é excelente, os cenários são adequados (apesar da selva de aparência muito “limpa”) e a trilha sonora de Hugo Friedhofer cai como uma luva, assim como a bela fotografia de William H. Daniels. As cenas de batalha não são lá essas coisas e o equipamento tem seus pecados, em particular a Thompson mutilada de Ringa (McQueen).

De fato, este filme é ambicioso demais para o seu próprio bem. Reynolds aparenta estar cansado da guerra, embora diga que gosta dela no primeiro diálogo com Carla. Embora sejam todos membros do OSS, a organização nunca é mencionada. Na abertura do filme é dito que eles foram responsáveis por reter 40.000 japoneses e o máximo que aparece no filme são 200. O conflito com os chineses no final do filme, que gera uma crise diplomática entre os EUA e a China, tem pouco tempo para ser desenvolvido e tem um desfecho meia boca tipo “o filme tá acabando e o Sinatra não pode acabar mal”. A grande bobagem do filme fica por conta do Capitão De Mortimer (Johnson), que diz para Reynolds “Você não pode matar um homem sem assassinar uma parte de si mesmo” – isso dito num ambiente em que o mais bobinho matou uma dúzia. Então tá. Por outro lado, um ingrediente bem explorado no filme é a discriminação racial, seja das autoridades americanas para com os guerrilheiros Kachin ou com o navajo Danforth (Bronson).

Enfim, “Quando Explodem as Paixões” merece ser considerado um filme de guerra bastante razoável e, certamente, existem maneiras piores de se passar uma tarde.

FICHA TÉCNICA:

Título Original: "Never So Few".

Elenco: Frank Sinatra, Gina Lollobrigida, Steve McQueen, Richard Johnson, Paul Henreid e Charles Bronson.

Diretor: John Sturges.

Ano: 1959.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- Este filme é vagamente baseado na história real do Destacamento 101 do OSS, sendo uma adaptação do romance "Never So Few" (1957) de Tom T. Chamales.
- O personagem de Frank Sinatra, Capitão Tom Reynolds, é baseado em um oficial real do OSS e, mais tarde, xerife do Condado de Sangamon, Illinois, Tenente da Marinha dos EUA Meredith Rhule.
- O papel de Steve McQueen seria originalmente interpretado por Sammy Davis Jr. Uma rixa surgiu entre Davis e Sinatra depois que Davis afirmou em uma entrevista de rádio que ele era um cantor melhor que Sinatra. Este exigiu que aquele fosse retirado do elenco e McQueen conseguiu o papel.
- Steve McQueen foi notado na época principalmente pela série de televisão "Wanted: Dead or Alive" (1958) e pelo filme de terror "A Bolha" (1958). "Quando Explodem as Paixões" (1959) marcou o início do trabalho com o diretor John Sturges, que escalou McQueen em "Sete Homens e um Destino" (1960) e mais tarde como o protagonista do salto de motocicleta no clássico "Fugindo do Inferno" (1963). De fato, o maior interesse que esta obra atrai hoje é que foi seu primeiro papel relevante no cinema.
- Sua breve aparição como guerrilheiro Kachin no hospital marcou a estreia de Mako no cinema.
- Quem também faz uma "pontinha" como guerrilheiro Kachin no hospital é George Takei, o eterno Sulu de "Jornada nas Estrelas".
- Steve McQueen e Mako apareceriam juntos mais tarde em "O Canhoneiro do Yang-Tsé" (1966).
- O produtor da MGM Sol C. Siegel impôs um final feliz a John Sturges, que queria deixar o personagem de Frank Sinatra morrer.
- Por causa de seu grande problema com bebida, Brian Donlevy (General Sloan) achou difícil lembrar suas falas.
- Steve McQueen e Charles Bronson contracenaram mais tarde em dois clássicos: "Sete Homens e um Destino" (1960) e "Fugindo do Inferno" (1963), ambos dirigidos também por John Sturges.

- O elenco do filme inclui um ganhador do prêmio da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood (Frank Sinatra) e dois indicados (Steve McQueen e Mako).
- O ponto da trama que mostra o governo chinês de Chiang Kai-shek autorizando os senhores da guerra a cruzar fronteiras e matar indiscriminadamente durante a 2ª Guerra Mundial foi baseado em fatos. Tom T. Chamales fez a mesma acusação em um artigo de não ficção, "Betrayal in China", publicado na True Magazine em janeiro de 1958. O Cônsul Geral de Los Angeles para a República da China negou veementemente a acusação e o revisor não conseguiu comprová-la em sua própria pesquisa.
- Tom T. Chamales foi membro dos famosos "Merril's Marauders", uma unidade americana que serviu com distinção na Birmânia durante a 2ª Guerra Mundial.
- O avião taxiando no campo de pouso japonês é um caça Nakajima Ki-84 "Hayate" japonês (ironicamente, nome de código "Frank"). Esta aeronave está agora em exibição no Museu da Paz de Chiran para Pilotos Kamikaze em Kagoshima, Japão, e é o único exemplar sobrevivente deste tipo.
- O título deste filme, de forma bastante equivocada, parece se referir ao discurso de Winston Churchill feito na Câmara dos Comuns a 20/08/1940, referindo-se aos pilotos de caça da RAF durante a Batalha da Inglaterra, quando ele disse "Nunca, no campo dos conflitos humanos, tantos deveram tanto a tão poucos".
- Este filme fracassou nas bilheterias, resultando em um prejuízo de US\$ 1.155.000,00 (mais de US\$ 12 milhões atualizados em 2023) de acordo com os registros do estúdio.
- O filme seria gravado no Havaí. A crítica da Var observou, no entanto, que a maior parte dele foi filmada na MGM Culver City, CA e outros locais domésticos, enxertados com filmagens na Birmânia (hoje Myanmar), Ceilão (hoje Sri Lanka) e Índia.
- Uma nota de elenco da HR de outubro de 1958 declarou que Roger Moore estava sendo considerado para o papel do Major Danny De Mortimer.
- O título provisório do filme era "Sacred and Profane".
- Neste filme, Frank Sinatra fez referência a ser de Indianápolis, Indiana. Ele também fez referência a ser de Indiana três anos antes, interpretando um repórter chamado Mike Connor na comédia romântica "Alta Sociedade" (1956).

FUROS:

- Não é realmente um "furo", mas de onde tiraram aquele cavanhaque ridículo que Sinatra usa no início do filme? Felizmente alguém se tocou disso e pouco depois ele some.
- Sou só eu ou vocês também não conseguem identificar o Sinatra na capa do DVD?
- Em todas as cenas em que usa o uniforme formal, Sinatra está nitidamente vestindo um uniforme falso de veludo cotelê.
- Quando Reynolds (Sinatra), Carla (Lollobrigida) e De Mortimer (Johnson) andam a cavalo, a mulher está usando um chapéu de aba larga, porém, na cena de close-up no templo, Gina tem um chapéu muito mais elegante com uma aba mais estreita e um lenço mais largo.
- Na cena do salão em que Reynolds (Sinatra) dá um soco e cai no chão com De Mortimer (Johnson), Reynolds se levanta e abotoa o botão de cima de sua túnica. O mesmo botão é visto abotoado e desabotoado mais algumas vezes no minuto seguinte.

- Se De Mortimer (Johnson) teve malária, ele não poderia continuar servindo no Exército.
- Não existem cenas da equipe de Reynolds (Sinatra) treinando os Kachin.
- A personagem de Kipp Hamilton (Margaret Fitch) tem uma pífia participação no início do filme, em que tem um momento de evidente intimidade com Reynolds (Sinatra), e depois desaparece completamente sem dizer a que veio.
- Durante o ataque ao campo de aviação japonês, o veículo usado por Reynolds (Sinatra) e Ringa (McQueen) parece um Land Rover.
- Há uma incoerência óbvia quanto ao transporte aéreo. Enquanto para o envio de suprimentos é necessário que eles sejam lançados de paraquedas, quebrando valiosos recipientes de produtos médicos, existe um “táxi aéreo” que pousa e leva seus passageiros tranquilamente para a Índia.
- Durante o ataque ao campo de aviação japonês, Reynolds (Sinatra) é visto jogando latões de combustível nos aviões enquanto eles passam e os aviões então explodem sem nada para fazer a ignição do combustível.
- Ainda durante o ataque ao campo de aviação japonês, quando os guerrilheiros abrem fogo de cima dos caminhões, enquanto passam pelas tendas cheias de inimigos, dois caminhões estão lado a lado e os homens estão atirando na mesma direção, o que significa que os atiradores em um caminhão estão alvejando diretamente nas costas dos atiradores no outro caminhão.
- Quando o lançamento aéreo de suprimentos é feito no início do filme, há uma cena de observadores japoneses assistindo do alto de uma árvore, então as tomadas supostamente mostram o que eles estavam vendo através de binóculos. No entanto, as tomadas binoculares são claramente filmadas de uma posição no solo, não como teriam sido vistas da árvore.
- Frank Sinatra tem 1,70 metros de altura e Gina Lollobrigida, 1,65 metros e, ainda assim, durante todo o filme, ela está de salto alto e parece nitidamente mais baixa que Frank. Na estufa com as orquídeas, a diferença de altura flutua de cena em cena.
- Quando Reynolds (Sinatra) leva seus homens doentes para o escritório do Coronel do hospital para reclamar da comida, o escritório é o mesmo onde ele conheceu seu oficial superior, o Coronel Parkson (Robert Bray). Ele foi apenas modificado.
- No início do filme, suprimentos são lançados de paraquedas e, em várias caixas, está estampado USAF. A Força Aérea dos Estados Unidos só foi criada em 1947 e o estêncil deveria ser USAAF (Força Aérea do Exército dos Estados Unidos).
- As anáguas, saltos altos, maquiagem e outras modas de Carla (Lollobrigida) são típicos do final dos anos 1950, não da 2ª Guerra Mundial.
- Perto do início do filme, o operador de rádio está tentando operar um AN/GRC-9, um aparelho que só entrou em serviço no final dos anos 1940.
- Alguém pode me explicar que idiotice é aquela do Ringa (McQueen) tirar a coronha da sua submetralhadora Thompson? Pior do que isso, ele prende dois pentes de munição com as bocas para baixo, ou seja, a munição não chega na arma (provavelmente foi uma forma de se destacar, como se houvesse muitos louros no elenco).
- Reynolds (Sinatra) é capaz de matar os três oficiais chineses sentados ao redor da mesa, com uma longa rajada, mas de alguma forma erra as mulheres que estão com eles, algo que eu acho que nem Ethan Hunt seria capaz de fazer.

- Pouco antes dos guerrilheiros atacarem a patrulha japonesa, o sargento Jim Norby (Dean Jones) está lendo uma revista em quadrinhos de Tom e Jerry. A capa é no estilo do final dos anos 1950.
- Carros do pós-guerra estão atrás do jipe dirigido por Ringa (McQueen) nas primeiras cenas da cidade.
- Durante a cena de abertura, quando o avião está voando sobre o interior da Birmânia, o pequeno planalto rochoso mostrado em uma tomada está localizado em Sigiriya, no Sri Lanka.
- Quando Reynolds (Sinatra) e o Capitão Travis (Peter Lawford) saltam de paraquedas, os dois estão usando quepe e boina sem tiras no queixo.
- Durante o ataque ao campo de aviação japonês, Reynolds (Sinatra) e seus homens explodem diversos aviões japoneses e saem desse calorão sem uma sujeira em seus rostos e nenhum sinal de suor.
- Quando os suprimentos de paraquedas são recuperados, a morfina e os suprimentos médicos estão quebrados e danificados, mas as garrafas de vidro de uísque estão bem.
- Quando as tropas de Reynolds (Sinatra) atacam o acampamento chinês e atiram nos líderes em sua cabana, a cena continua com Reynolds e seus homens vagando pela sala sem tropeçar nos três corpos. Então, quando um dos chineses caídos pega uma arma e mata De Mortimer (Johnson), ele cai morto onde um dos outros corpos estava anteriormente.
- Quando o Capitão Tom Reynolds (Sinatra) está no bangalô aguardando a visita do chefe do OSS, ele coloca os pés em uma pequena bacia de metal e começa a despejar uísque sobre eles, aparentemente desinfetando os pés. O início da sequência o mostra colocando os pés na bacia, então outra cena o mostra despejando o uísque na bacia do nível do peito (enquanto ele está sentado no sofá), mas não podemos ver a bacia ou seus pés, mas podemos ouvir o uísque batendo na bacia de metal. Em duas cenas subsequentes, quando os oficiais entram na sala, de uma visão frontal, mas com uma pequena mesa bloqueando a visão da bacia, Reynolds ainda está despejando o uísque nela e podemos ouvir ainda o uísque batendo nela, mas as pernas de Reynolds estão claramente abertas para fora o suficiente para que seus pés obviamente não estejam na bacia.