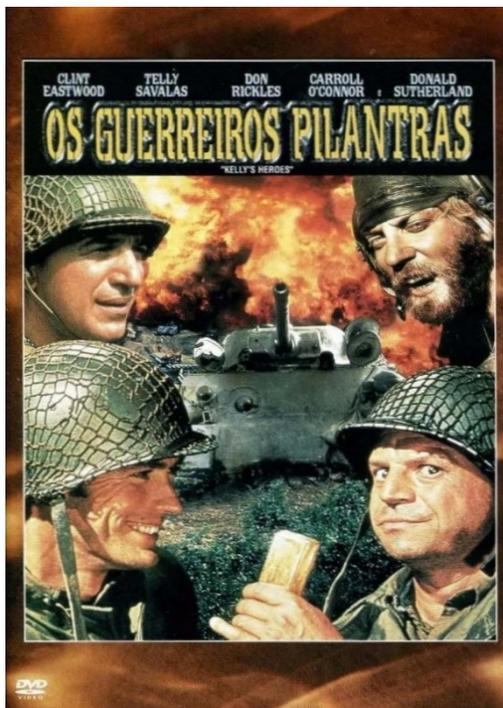


OS GUERREIROS PILANTRAS



Durante a 2ª Guerra Mundial, um grupo de soldados americanos atravessa as linhas alemãs para roubar um banco, onde está guardada uma enorme fortuna em ouro.

Obra inigualável, “Os Guerreiros Pilantras” mistura guerra, comédia, ação e suspense, numa combinação perfeita, em que nenhum desses fatores destoa, produzindo assim um filme absolutamente divertido, interessante e agradável.

O desempenho do elenco é extraordinário, com destaque para Donald Sutherland e seu Oddball (na legenda do DVD, ele foi batizado de “Esquisitão”, mas eu prefiro o original), totalmente anacrônico com seu visual, atitudes e falas dos anos 1960. As cenas de ação e batalha são bem realizadas e o efeitos especiais são mais que satisfatórios. As cenas cômicas são genuinamente engraçadas e inclui uma bela paródia aos filmes de western, tendo ao fundo acordes de músicas à la Ennio Morricone (o humor sutil do padre segurando rolos de filmes pornográficos também não deve ser ignorado). O roteiro (embora totalmente inverossímil) é redondinho, sem falhas relevantes, e a direção de Brian G. Hutton é segura e competente.

Existem ainda alguns toques sutis a respeito da insanidade e futilidade da guerra: aviões aliados destroem pontes durante o dia, engenheiros alemães as reconstróem à noite; nossos heróis são atacados por seus próprios aviões; o General Colt (O'Connor) pensa que a coluna de nossos heróis é motivada pelo patriótico desejo de vencer a guerra e mobiliza suas tropas para segui-la, admoestando os seus oficiais de Estado-Maior por não demonstrarem a mesma determinação. Por mais que eu tenha tentado, não encontrei nada para esculachar nessa obra (os aviões que não eram do período?), mas, para um tarado por tanques como eu, ver aquela coluna de Shermans viajando na estrada foi um bálsamo. Provavelmente, o filme poderia ser melhor em alguns aspectos, mas eu não sei qual.

Enfim, veja “Os Guerreiros Pilantras” e se não gostar, pode me criticar por indicá-lo.

FICHA TÉCNICA:

Título Original: “Kelly's Heroes”.

Elenco: Clint Eastwood, Telly Savalas, Don Rickles, Donald Sutherland e Carroll O'Connor.

Diretor: Brian G. Hutton.

Ano: 1970.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- Donald Sutherland ficou gravemente doente durante as filmagens na Iugoslávia. Sua esposa recebeu um telegrama pedindo para ir imediatamente até lá, mas avisando que ele provavelmente estaria morto antes que ela chegasse.

- Durante as filmagens na Iugoslávia, Clint Eastwood deu a Donald Sutherland a notícia de que a sua então esposa Shirley Douglas havia sido presa: ela havia tentado comprar (usando um cheque pessoal) granadas de mão para os Panteras Negras de um agente disfarçado do FBI. Sutherland conta essa história com frequência, mencionando que quando Eastwood chegou na parte do cheque pessoal, ele riu tanto que caiu de joelhos e Sutherland teve que ajudá-lo a se levantar. Sutherland e Shirley, pais de Kiefer Sutherland e da irmã gêmea Rachel Sutherland, se divorciaram em 1970.

- Além de Telly Savalas (que deu vida ao eterno “Kojak”), outro ator deste filme que participou de séries de TV foi Len Lesser (que interpretou o Bellamy), que é mais conhecido como o Tio Leo em “Seinfeld”.

- No início do filme, Big Joe (Savalas) está tentando saber quais são os melhores lugares para se hospedar na cidade de Nancy e ele usa um guia turístico Michelin. O uso desses livros pelas tropas aliadas durante a 2ª Guerra Mundial é correto. Ao planejar a invasão da Normandia, os oficiais estavam preocupados em como as tropas iriam se localizar na França, diante da possibilidade de que os alemães em retirada derrubariam ou adulterariam as placas de trânsito. O governo americano então reimprimiu a edição mais recente de 1939, pois as novas publicações haviam sido suspensas por causa da guerra. Assim, quando as tropas aliadas invadiram as praias da Normandia a 06/06/1944, levaram os guias Michelin e, pelo restante da guerra, elas dependeram de seus mapas.

- A Iugoslávia foi escolhida como locação principalmente por causa dos ganhos de exibições anteriores de filmes que não podiam ser retirados do país, mas poderiam ser usados para financiar a produção lá. Outra razão foi que, em 1969, era um dos poucos países cujo Exército ainda estava equipado com equipamentos mecanizados operacionais da 2ª Guerra Mundial, alemães e americanos. Isso simplificou tremendamente a logística.

- Na década de 1990, um grupo de entusiastas de jogos de guerra suecos começou a construir uma maquete em escala 1/72 da cidade onde ocorreu o roubo. Tentando tornar seu modelo o mais preciso possível, eles viajaram até Vizinada, que hoje fica na Croácia, e alugaram um avião para tirar fotos aéreas da cidade. As autoridades croatas pensaram que eram espões estrangeiros e os prenderam. Felizmente, foram liberados depois de algumas horas.

- O ruído produzido pelos motores elétricos das torres dos tanques Tiger foi posteriormente utilizado para os movimentos dos elevadores em “Aliens, O Resgate” (1986).

- A ombreira usada por Kelly (Eastwood) e seus homens pertence à 35ª Divisão de Infantaria, uma divisão da Guarda Nacional, composta por homens do Missouri, Nebraska e Kansas, e que realmente lutou na Europa.

- Os três tanques Tiger I usados eram, na verdade, tanques médios T-34 do Exército Soviético, convertidos por especialistas do Exército Iugoslavo. Não são os mesmos usados em um filme anterior, "A Batalha de Neretva" (1969), que foram bem menos apurados. O cuidado para fazer os T-34 parecerem tanques Tiger (feito repetido em "O Resgate do Soldado Ryan" (1998)) era altamente louvável, pois a maioria dos filmes da 2ª Guerra Mundial até então usava tanques modernos sem nenhum tipo de modificação e com um esforço mínimo para mudar suas aparências, muitas vezes não mais do que pintando de cinza escuro ou *Dark Yellow* com cruces alemãs.

- O símbolo parecendo uma chave pintado nos tanques Tiger indica que eles pertencem à 1ª Divisão Panzer SS *Leibstandarte* Adolf Hitler.

- A ombreira usada por Oddball (Sutherland) e das tripulações dos tanques pertence à 6ª Divisão Blindada.

- Clint Eastwood aceitou fazer este filme principalmente porque seu amigo e diretor favorito, Don Siegel, foi escolhido para dirigi-lo. No entanto, Siegel teve problemas de pós-produção ao finalizar "Os Abutres Têm Fome" (1970) e teve que se retirar do projeto. Brian G. Hutton foi então contratado para dirigir. Eastwood, que já havia assinado o contrato para fazer este filme, não pôde desistir.

- Quando Kelly (Eastwood), Big Joe (Savalas) e Oddball (Sutherland) caminham para encarar o Tiger diante do banco, você pode ouvir o tilintar das esporas toda vez que seus pés tocam o chão. No entanto, ninguém está usando esporas. Essa brincadeira foi, sem dúvida, introduzida intencionalmente como uma paródia da participação de Clint Eastwood em filmes de faroeste.

- Aproximadamente vinte minutos foram cortados do filme pela MGM e pelo chefe do estúdio James T. Aubrey antes do lançamento nos cinemas. Clint Eastwood mencionou em entrevistas que ficou muito desapontado com a forma como este filme foi cortado pela MGM, porque muitas cenas deletadas não apenas davam profundidade aos personagens, mas também tornavam o filme muito melhor.

- O título original do filme seria "The Warriors", depois, na pós-produção, foi alterado para "Kelly's Warriors" e, finalmente, "Kelly's Heroes" (possivelmente fazendo analogia ao sucesso "Hogan's Heroes" – no Brasil, "Guerra, Sombra e Água Fresca"). Na minha humilde opinião, isso pode explicar porque este filme tem tantas críticas negativas. Em nenhum desses títulos existe a indicação de que se trata de uma comédia (ou, pelo menos, que não é um filme "sério"). O título brasileiro "Os Guerreiros Pilantras" dá uma indicação clara de que não se trata de um filme de guerra clássico e, portanto, não leva o espectador a ter expectativas falsas. Essa é uma das raríssimas ocasiões em que o título nacional é melhor que o original.

- Foi feita uma gravação de Clint Eastwood cantando "Burning Bridges", a música tema deste filme. Foi lançado como um single de 45 RPM pela Certron Records, número de catálogo C-10010, e produzido por Dickey Lee e Allen Reynolds (no lado B tinha "When I Loved Her", também cantado por Eastwood, e escrito por Kris Kristofferson).

- Este filme teria um papel feminino, porém, antes do início das filmagens, foi cortado do roteiro. Ingrid Pitt, que havia sido escalada para o papel, revelou que estava "praticamente embarcando no avião com destino à Iugoslávia quando chegou a notícia de que meu papel havia sido cortado".

- Na cena em que o General Colt (O'Connor) menciona que "o velho ligou", ele está obviamente se referindo ao General George Patton Jr., comandante do 3º Exército americano.

- John Landis foi assistente de produção neste filme. Ele também apareceu como um figurante (ele era uma das três freiras que passam numa tomada).

- John Landis não parava de dizer a Donald Sutherland que um dia seria diretor de cinema. Sutherland disse a ele que, se isso acontecesse, ele apareceria em todos os seus filmes. Sutherland apareceu em “The Kentucky Fried Movie” (1977), “Clube dos Cafajestes” (1978) e em um outdoor em “Os Irmãos Cara de Pau” (1980), todos dirigidos por Landis.

- Nenhuma data é informada sobre quando a estória se passa, embora, devido a vários fatos mencionados, seja fácil fazer uma estimativa: 1º - O Capitão Maitland (Hal Buckley) diz que ele tem que ir a Paris para pegar algumas coisas para o General – Paris foi libertada a 25/08/1944; 2º - Big Joe (Savalas) está tentando chegar a Nancy, França, para descansar, mas os alemães ainda estavam mantendo a cidade – Nancy foi libertada a 15/09/1944 pelo 3º Exército americano.

- Oddball (Sutherland) carrega uma pistola semiautomática Luger P08 *Parabellum*, que estava em serviço apenas na Suíça, Finlândia e Alemanha. Obviamente, ela havia sido tirada de um oficial alemão capturado ou morto.

- O sargento de artilharia Mulligan (George Savalas) tem um nome com duplo sentido. No golfe, “fazer um mulligan” é uma oportunidade de jogar de novo (uma chance de repetir uma jogada ruim). Neste filme, o sargento Mulligan é repetidamente repreendido por sua imprecisão nos disparos de artilharia.

- George Savalas (Sargento Mulligan) era o irmão mais novo de Telly Savalas. Eles apareceram juntos em “Kojak” (1973).

- Kelly (Eastwood) usa uma camisa de uniforme verde-oliva de oficial com dragonas nos ombros, apropriada para seu personagem, que era um tenente rebaixado de posto. As camisas dos homens alistados não tinham dragonas.

- Gutowski (Richard Davalos) utilizava um fuzil de franco-atirador russo Mosin-Nagant M91/30, com um telescópio montado na lateral. Obviamente, as tropas americanas não foram equipadas com ele, o que sugere que seja uma arma capturada aos alemães que, por sua vez, a capturaram no front russo, o que é perfeitamente plausível.

- Em mais uma tradução horrível das legendas do DVD, “Crapgame” (Rickles) foi batizado de “Dados”.

- Crapgame (Rickles) faz um telefonema para “Hogan na Inteligência” – esta é uma provável piada referindo-se à série de TV “Hogan’s Heroes”, que também se passa durante a 2ª Guerra Mundial, tendo uma rede de inteligência dentro de um campo de prisioneiros alemão.

- Telly Savalas e Donald Sutherland apareceram em “Os Doze Condenados” (1967).

- Clint Eastwood e Donald Sutherland apareceram em “Cowboys do Espaço” (2000).

- Yves Montand é muitas vezes erroneamente creditado como interpretando um oficial alemão neste filme, mas o ator real era David Gross, que se parecia com Montand.

- John G. Heller aparece como um tenente alemão neste filme. Ele também estava no filme “O Desafio das Águias” (1968) como um major alemão. Ambos os filmes são dirigidos por Brian G. Hutton.

- Troy Kennedy-Martin, o roteirista desse filme, escreveu “Um Golpe à Italiana” (1969), outro filme sobre um roubo de ouro. Ironicamente, “Troy” também é usado como uma medida de metais, como “onças troy”.

- Nenhum nome completo de personagem é revelado. Todos são identificados por sobrenome, primeiro nome, apelido ou patente e sobrenome.
- Gavin MacLeod (que interpreta Moriarty) já interpretou personagens navais nos filmes "Anáguas a Bordo" (1959) e "O Canhoneiro do Yang-Tsé" (1966).
- Mike Curb, que escreveu a letra da música-tema deste filme, "Burning Bridges", foi Vice-Governador da Califórnia entre 1978 e 1982. A Escola de Música da California State University, Northridge (chamada San Fernando Valley State College quando frequentou), foi renomeado em homenagem a Curb, que é um ex-aluno da universidade.
- Embora o filme seja ambientado na França, as filmagens foram feitas na ex-Iugoslávia (hoje Croácia). A música tocada pela equipe de Oddball é decididamente de natureza balcânica, como convém ao local de filmagem. Também soa muito psicodélico dos anos 60, como convém à natureza do personagem de Oddball.
- Em um ponto, os soldados estão deitados e descansando em um campo, enquanto Willard (Dean Stanton) está tocando gaita e cantando uma música sobre um cachorro chamado "Blue". Stanton (e Richard Davalos, que também está presente na mesma cena) estrelou "Rebeldia Indomável" (1967) que tinha um cachorro chamado Blue.
- Carroll O'Connor (que interpreta o General Colt) e Tom Troupe (Job) também apareceram em "A Brigada do Diabo" (1968) e O'Connor também interpretou um general nesse filme.

FUROS:

- No início do filme, quando Kelly (Eastwood) dirige o jipe pelas linhas inimigas, há um buraco na parte de trás da cobertura de lona. Pouco depois, não há mais o buraco.
- Quem é o cara na parte de trás do jipe de Kelly (Eastwood) vestindo uma camiseta?
- Quando Kelly (Eastwood) está interrogando o coronel alemão, ele recebe uma garrafa de conhaque de Little Joe (Stuart Margolin), que é quadrada com um gargalo curto. Ele anda ao redor do jipe e coloca a garrafa em uma mesa e ela se torna redonda com um gargalo mais longo.
- Quando Cowboy (Jeff Morris) dá ré em seu caminhão e bate nas duas portas, você pode ouvi-lo dizer: "Só estou tentando lhe dizer como estamos nos sentindo, não é mesmo, Willy?", mas ele não move a boca.
- Enquanto Kelly (Eastwood) e Big Joe (Savalas) recuam pela ponte, deixando o coronel alemão para trás, a chuva pode ser vista caindo da proteção da câmera.
- Quando o coronel alemão é morto por tiros de metralhadora do Tiger, a chama da metralhadora é claramente apontada para a esquerda (da tela) em oposição à posição real do alvo (o coronel), que está à direita da tela.
- Após a retirada do celeiro, enquanto os homens descansam ao lado do comboio, o jipe de Little Joe (Stuart Margolin) é seguido por um jipe Willys M38, que só começou a ser produzido em 1949.
- Quando vemos o tanque de Oddball (Sutherland) pela primeira vez, seu alto-falante está no lado direito da torre do tanque. Em todas as outras tomadas posteriores, ele está do lado esquerdo. Os amassados também vêm e vão do alto-falante.
- Enquanto Kelly (Eastwood) está dirigindo o jipe, o cinto de munição pendurado na metralhadora .30 muda de comprimento de tomada para tomada.

- Quando Crapgame (Rickles) está falando ao telefone com Hogan, uma caixa de Almond Joy está em uma prateleira ao fundo. Almond Joy só foi lançado em 1946.
- Quando Kelly (Eastwood) se aproxima de Crapgame (Rickles) para falar sobre o ouro, pode ser vista uma caixa de madeira marcada M26A2 de cabeça para baixo atrás de seu ombro esquerdo ao lado do Dewars White Label Scotch. A M26A2 é uma granada de fragmentação que foi desenvolvida para a Guerra da Coreia e não entrou em serviço até 1952.
- Oddball (Sutherland) menciona que ele adicionava canos aos canhões de seus tanques para torná-los mais intimidadores. No entanto, esse ato é diametralmente oposto às práticas mais comuns utilizadas durante a 2ª Guerra Mundial pelos tanquistas aliados. A realidade dos combates mostrava que os tanques com canhões maiores eram os alvos prioritários dos tanquistas inimigos, já que eles representavam uma ameaça maior para eles. O tanque britânico Sherman Firefly, por exemplo, tinha um longo canhão de 17 libras, que era pintado de forma a parecer um canhão comum de 75 mm quando visto à distância.
- Os Shermans que aparecem no filme são do modelo M4A3E4 do Exército Iugoslavo, um modelo de exportação do pós-guerra que não foi utilizado na 2ª Guerra Mundial.
- Aos 30min e 37seg, enquanto Kelly (Eastwood) está falando com Crapgame (Rickles) sobre o seu plano para roubar o ouro, um avião a jato pode ser ouvido voando baixo.
- Quando Kelly (Eastwood) está saindo de seu jipe para visitar Mulligan (George Savalas), ele traz uma garrafa de uísque. Mais tarde, quando ele vai visitar Crapgame (Rickles), ele recebe uma garrafa de uísque e é visto levando com ele depois que sai. Isso indica que a cena de Mulligan deveria originalmente ser colocada após a cena de Crapgame, mas foi trocada por algum motivo.
- Quando Kelly (Eastwood) se dirige para encontrar Crapgame (Rickles), a câmera está apontando para a parte de trás do jipe quando ele entra. Nesse ponto, a metralhadora montada na parte de trás está apontada cerca de 45 graus para cima. Na próxima cena, a câmera está visando a frente do jipe e a metralhadora está apontando apenas 20 graus para cima.
- Na cena em que Kelly (Eastwood) está sentado ao lado da estrada em um jipe, contando a Big Joe (Savalas) sobre seus planos de obter o ouro, ao fundo, uma coluna de prisioneiros de guerra alemães passa. A câmera muda para um ângulo reverso e, em vez de prisioneiros de guerra alemães, agora vemos um bando de refugiados.
- Quando Big Joe (Savalas) pergunta ao cabo se ele quer ir atrás do ouro, ele solta fumaça pela boca. Em nenhum momento durante a cena ele é visto segurando um cigarro.
- O General Colt (O'Connor) mostra uma fotografia de seu "adversário" no Exército alemão: General Bogel, comandante da "Segunda Divisão Blindada Alemã". Na realidade, a 2ª Divisão Panzer foi comandada pelo *Generalleutnant* (Tenente-General) Heinrich Freiherr Von Lüttwitz durante o período de tempo do filme. Além disso, a 2ª Divisão Panzer estava muito mais ao Norte do cenário apresentado. Na região de Nancy, a única formação blindada alemã no período era a 15ª Divisão Panzergrenadier.
- Quando a vila é bombardeada e o grupo anda pelas ruas no meialagarta, um fio pode ser visto derrubando um muro.
- O número e o tipo de morteiros usados para o bombardeio na encruzilhada não causariam a quantidade e intensidade de explosões como mostrado.
- Quando os morteiros começam a disparar na cidade ocupada pelos alemães antes da incursão americana, os soldados nas ruas estão inicialmente calmos, não tentam se esconder e nem prestam muita atenção às explosões na rua entre eles.

- Na cena da estação ferroviária, você pode ler “JZ” na lateral de um trem. “JZ” significa *Jugoslovsanske Zelenznice* (Ferrovias Iugoslavas).
- Durante a cena em que Oddball (Sutherland) ataca a estação ferroviária, seu Sherman tinha um alto-falante na torre tocando música country em alto volume. Embora seja correto que alto-falantes tenham sido adaptados em veículos durante a 2ª Guerra Mundial, a fonte da música não faz sentido. A fita magnética não estava em uso pelos aliados, as vibrações do tanque impediriam o uso de um gramofone e o terreno montanhoso descartaria a possibilidade de uma estação de rádio ser a fonte.
- Quando Oddball ataca a estação de trem alemã, ele está tocando “All For The Love Of Sunshine”, que foi gravada em 1970 por Hank Williams Jr.
- Na cena em que Oddball (Sutherland) ataca a estação de trem, uma fila de soldados é vista correndo em frente à câmera em uma passarela acima dos trilhos da ferrovia. O primeiro soldado nessa fila pode ser visto muito claramente olhando diretamente para a lente da câmera.
- O “caça americano” que ataca o grupo de Kelly era na verdade um avião de treinamento iugoslavo Ikarus Tipo 522, que voou pela primeira vez em 1955. Além disso, as marcações de nacionalidade que ele usa não são de nenhum tipo usado pelo USAAF em toda a sua história.
- Quando Kelly (Eastwood) e seus homens são atacados pelo avião, a primeira e a segunda passagens do avião não mostram nenhum armamento adicional nas asas da aeronave. Da terceira tomada em diante, o avião é visto carregando dois mísseis, os quais são disparados posteriormente.
- Quando Grace (Michael Clark) pisa em uma mina terrestre e voa pelos ares, seu capacete cai, mas quando ele cai no chão, seu capacete está de volta na cabeça.
- Quando a coluna alemã se aproxima da emboscada no campo de minas, o comandante do comboio está no banco da frente do carro de comando. Oficiais alemães sempre andavam no banco de trás de seus veículos e o banco da frente só era usado pelo oficial de menor patente se o carro estivesse cheio. Além disso, ele deveria estar usando capacete, já que estava se dirigindo para um possível confronto com o inimigo.
- Quando o oficial alemão olha através de seus binóculos para os dois homens deixados no campo minado, a tomada usada é a mesma de mais tarde, quando os homens foram mortos e Kelly (Eastwood) olha através de seus próprios binóculos.
- Quando os americanos atacam os alemães no campo minado, Kelly (Eastwood) está carregando uma metralhadora Thompson que muda visivelmente de seu modelo M1A1 regular para um M1 mais antigo entre as tomadas.
- Quando os soldados percebem que entraram em um campo minado, Kelly (Eastwood) diz a Big Joe (Savalas) que há uma estrada à frente e Big Joe diz ao resto dos soldados para se aproximarem cuidadosamente de Kelly. No entanto, há um caminho estreito e de chão duro bem no meio do campo minado, que é visto alguns minutos depois. Este caminho obviamente não é escavado ou minado, e os soldados podem andar por ele livremente. Como um soldado de combate experiente, Big Joe teria dito a seus homens para se aproximarem daquele trecho de terreno duro. Estava a uma distância muito menor e teria sido muito mais rápido do que se aproximar centímetro por centímetro de Kelly, que estava no outro extremo do campo minado.
- Quando os soldados estão saindo do campo minado, um deles carrega uma metralhadora .30 no ombro. A extremidade do cano é lisa e possui um orifício bem pequeno, indicando que é um adaptador de disparo, usado para disparar cartuchos de festim.

- Quando Kelly e seu grupo emboscam a patrulha alemã depois de deixar o campo minado, uma granada é lançada em um grupo de soldados alemães atirando do outro lado da estrada. Vemos então a granada cair e explodir. O problema é que quando a granada explode, vemos a nuvem de fumaça e detritos, mas também vemos que a “lata” está desalojada do chão e fica visível. Quando os especialistas em pirotecnia definem uma carga para um set de filmagem, ele é carregado em uma lata de metal ou papelão grosso e enterrado logo abaixo da superfície e o local é cuidadosamente marcado para segurança dos atores. Neste caso, a detonação da carga levantou a lata parcialmente do chão e ao alcance da câmera.
- Durante a cena do campo minado, um cabo tem a sua baioneta presa na terra para cima. A baioneta desaparece, reaparece e muda de posição entre as tomadas.
- A sombra da câmera pode ser vista nos homens que saem do campo minado.
- Os corpos dos dois soldados mortos no campo minado mudam de posição várias vezes depois de serem baleados e quando Kelly (Eastwood) e Joe (Savalas) olham para eles através do binóculos.
- Durante a sequência do campo minado, quando o segundo homem vem para a estrada e é dito para ficar de vigia, há um trailer prateado com um membro da equipe de filmagens andando na encosta.
- A metralhadora .50 no meialagarta muda ao longo do filme. É mostrada em alguns momentos como tendo uma jaqueta de cano perfurada (como em um M1919A4) e em outros momentos como tendo um cano normal.
- Quando Bellamy (Len Lesser) e Big Joe (Savalas) estão discutindo sobre a travessia do rio, Big Joe tem um cigarro na mão direita; a cena corta para Bellamy por meio segundo mais ou menos e depois volta para Big Joe, que agora está segurando o fone de rádio com a mão direita.
- Muitas das moças que aparecem nesse filme estão usando saias curtas e botas de couro, uma moda que não estava em voga até 1970, além de cortes de cabelo dos anos 1960.
- O estilo de cabelo e barba de Kelly (Eastwood) e de Oddball (Sutherland) não eram regulamentares para a época.
- Em uma cena, Kelly (Eastwood) está em um jipe cercado por soldados e pode ser visto então que dois membros da equipe de filmagens com camisas listradas se arrastam para fora do enquadramento.
- Quando Bellamy (Len Lesser) recebe um telefonema de Oddball (Sutherland) pedindo sua ajuda, há uma banda ensaiando ao fundo. Nenhum dos figurantes posando como bateristas da banda tem a menor ideia de como segurar corretamente um par de baquetas ou bater em um tambor.
- Quando Oddball (Sutherland) vê pela primeira vez os tanques Tiger de perto, ele diz “É um Mark VI”. O tanque Tiger era oficialmente denominado como Panzer Mark VI. Em outras palavras, todos os Tigers são Mark VI. Como ele já sabia que eles eram Tigers, é uma afirmação sem sentido dizer que é um Mark VI.
- A unidade de Oddball (Sutherland) é chamada de “321^o”, uma unidade que nunca existiu.
- Oddball (Sutherland) afirma que um tanque Tiger I tem apenas uma fraqueza: sua parte traseira e tem que ser atingida à queima-roupa. Este é um mito de longa data. O Sherman com canhão de 76 mm de Oddball podia perfurar a blindagem de um Tiger. Embora possa não ser capaz de penetrar na frente, a menos que seja à queima-roupa, eles podem perfurar as laterais de um Tiger I a 1.000 metros.

- A unidade de Bellamy (Len Lesser) é o 42º Batalhão de Engenharia. Esta unidade não serviu na Europa durante a 2ª Guerra Mundial, pois estava no Pacífico.
- Apesar do esforço para criar tanques parecidos com o Tiger I (incluindo a imitação do revestimento antimagnético Zimmerit), eles têm a camuflagem incorreta. Os tanques alemães da época eram pintados em Dark Yellow (amarelo escuro), com manchas de verde e marrom, enquanto os tanques no filme usavam verde e cinza escuro. Tanto esforço jogado fora...
- Quando o comandante do tanque da SS (Karl-Otto Alberty) responde ao seu superior, ele se dirige a ele como *Sturmabfuhrer*, que é o equivalente a major; no entanto, o posto real que aparece em seu uniforme é o de um *Obersturmfuhrer*, que é o posto equivalente ao de 1º tenente.
- Embora os tanques alemães Tiger liguem seus motores, fica claro que eles não estão se movendo, sendo apenas um aquecimento rotineiro dos motores. Mas quando Kelly (Eastwood) e Oddball (Sutherland) estão se aproximando da cidade no Sherman, à distância um Tiger é visto claramente em movimento nas ruas da cidade.
- O canhão do Tiger não recua quando dispara.
- Um amplo visor no tanque alemão, com o rosto de um tripulante aparecendo, é completamente absurdo. Os primeiros tanques tinham fendas de visão abertas, mas eram muito estreitas, para minimizar as chances de um tiro certeiro. No entanto, os tanques posteriores, especialmente o Tiger, fortemente blindado, tinha um visor com um vidro grosso à prova de balas. Nesta cena, uma portinhola blindada é obviamente falsa.
- O rádio portátil usado por Cowboy (Jeff Morris) na torre é um BC-1000, que é um aparelho FM (modulado em frequência). No tanque, Kelly (Eastwood) usa um BC-611, que é um aparelho AM (amplitude modulada). Os dois tipos operam com modos e frequências completamente diferentes e não poderiam se comunicar.
- Quando Big Joe (Savalas) e os homens são vistos descendo a colina para a cidade antes do ataque, a maioria está carregando galões de combustível ou água. O propósito deles nunca é explicado ou mostrado e eles não são vistos novamente durante ou após o ataque.
- O fuzil usado por Gutowski (Richard Davalos) tem a mira telescópica PU correta. Durante várias cenas, a sua visão é representada através da mira, mostrando um retículo graduado em cruz. As miras PU na realidade apresentavam um retículo de três marcas.
- O filme apresenta tanques Tiger alemães armados com uma metralhadora de casco que parece ser a MG42. Na realidade, porém, os tanques alemães durante a guerra usaram a mais antiga MG34, devido ao seu sistema de troca de cano mais eficaz. O cano era substituído desconectando a parte traseira da arma e puxando o cano diretamente para o atirador. Na MG42, mais recente, o sistema era mais complexo e o cano era removido pelo lado direito da arma, o que dificultaria a operação no espaço confinado de um tanque.
- Durante a batalha final, quando um Tiger dispara contra Crapgame (Rickles), Cowboy (Jeff Morris) e Willard (Dean Stanton), o projétil derruba detritos de um arco enquanto eles fogem. Crapgame é jogado inconsciente no chão. A próxima cena mostra Cowboy e Willard parando, depois se virando para ajudar Crapgame. Willard momentaneamente recua contra o que deveria ser uma parede de tijolos e ela ondula, revelando que era obviamente algum tipo de tecido pintado.
- Quando o Tiger está atirando na cidade no final do filme, há uma clara lacuna de tempo entre o som do canhão e a explosão real. A essa pequena distância, teria sido quase simultâneo.

- Quando Big Joe (Savalas) diz ao comandante do tanque alemão que o ouro vale 50 milhões de marcos, a sua mão está sobre a boca do canhão; logo em seguida, está na parte inferior da boca do canhão, com os dedos dentro.
- Depois que o Tiger explode as portas da frente do banco, Kelly e metade de seu grupo entram por ela. Mas a outra metade corre vindo de outra sala. Então, ou havia outra maneira de entrar no banco, ou eles se teletransportaram através da parede.
- Depois que o ouro é encontrado, os homens começam a carregar as caixas, mas, ao fazê-lo, jogam-nas de um lado para o outro e manuseiam-nas como se fossem leves. Cheias de ouro, eles não seriam capazes de lidar com elas do jeito que fizeram.
- Havia três tanques Tiger em Clermont, numerados 112, 113 e 115. Oddball (Sutherland) acerta o Tiger 112 na praça quando a batalha começa, incendiando-o. Tiger 113 é mostrado mais tarde saindo da praça, durante o qual o 112 já queimado explode, destruindo-o ainda mais. O Tiger 113 é então destruído por Kelly (Eastwood) e Oddball em um beco. Depois, Oddball se apossa do Tiger 115 e se afasta. Quando Kelly e seus homens estão saindo do banco com o ouro, eles passam pelo 112, que parece intacto.
- Quando Kelly (Eastwood) puxa a lona para revelar as caixas de ouro no banco, um grande caco de vidro cai em cima de uma das caixas. Um momento depois, ele levanta a caixa para soltá-la, mas o caco de vidro desapareceu.
- Quando Kelly (Eastwood) está atirando com a arma do Sherman para matar o tripulante do Tiger na rua estreita, ele usa a maior parte das balas na caixa de munição. Mas, na próxima tomada, a caixa de munição (que está aberta) está cheia novamente.
- Várias pessoas na praça da cidade estão acenando com pequenas bandeiras alemãs.
- Há um evidente erro quanto ao volume de ouro envolvido nessa estória. Ao preço de US\$ 34 por onça em 1944, 14.000 barras de ouro teriam um valor de mais de US\$ 207 milhões, não os estimados US\$ 16 milhões do filme. Além disso, 14.000 barras, com apenas doze por caixa, exigiriam mais de 1.160 caixas, visivelmente muito mais do que está na pilha. O caminhão usado para transportar o ouro, por sua vez, não poderia ter carregado todo o ouro: quando você tira a parte de Oddball (Sutherland) e do alemão, isso deixa ainda 12.000 barras. Como as barras de ouro do tipo padrão pesam, cada uma, aproximadamente 12 kg, isso representaria 144 toneladas, o que é muito mais do que o caminhão que eles estavam usando poderia carregar.
- Assumindo que eles “poderiam” colocar todo aquele ouro em um caminhão, eles não teriam chegado muito longe, especialmente em um caminhão com marcações alemãs. Aviões aliados (confundindo-os com alemães) os teria visto e atacado.