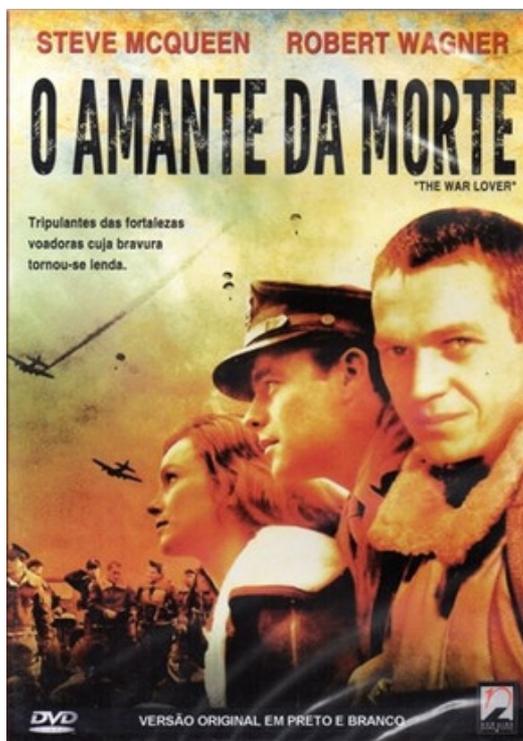


O AMANTE DA MORTE



Durante 1943, dois pilotos de bombardeiros americanos lutam lado-a-lado nos céus da Europa: o rebelde e impulsivo “Buzz” Rickson (Steve McQueen) e o disciplinado Ed Bolland (Robert Wagner). Apesar das loucuras de Rickson, Bolland fica sempre ao seu lado, até que começa a compreender que ele é um desequilibrado. Mas a coisa passa dos limites quando ele começa a se interessar pela namorada de Bolland, Daphne (Shirley Anne Field).

Em poucas palavras, esta é a estória de “O Amante da Morte”, um drama romântico que tem a guerra como pano de fundo. Baseado em romance homônimo de John Hersey, o filme é por demais hollywoodiano, sendo praticamente todo centrado na imagem rebelde de Steve McQueen, antagonizada pelo estilo bem comportado de Robert Wagner. Apesar das belas cenas com B-17, o uso de filmes reais de combate é óbvio e, às vezes, ridículo (em pelo menos uma cena, os “alemães” eram caças americanos P-47). As cenas de ação são as costumeiras do interior do B-17, principalmente com os artilheiros laterais na fuselagem. Porém, alguns efeitos visuais são quase “defeitos visuais” de tão amadores, mesmo levando em consideração que se trata de um filme do início dos anos 60.

Enfim, “O Amante da Morte” (também chamado de “O Amante da Guerra” no Brasil) não é um grande filme. E acho que nem era para ser...

FICHA TÉCNICA:

Título Original: “The War Lover”.

Elenco: Steve McQueen, Robert Wagner e Shirley Anne Field.

Diretor: Philip Leacock.

Ano: 1962.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- A cena em que Woodman faz um pouso de barriga com seu B-17 e o navegador Marty Lynch é morto foi tirada do filme "Almas Em Chamas" (1949).

- Warren Beatty recusou o papel de Rickson, possivelmente porque ele havia recentemente causado o divórcio entre Natalie Wood e Robert Wagner e os dois homens não estavam em condições de falar.

- Mike Reilly morreu afogado depois de saltar de paraquedas a partir de 2.000 pés no Canal da Mancha, perto de Newhaven, durante as filmagens. Ele tinha 29 anos, mais de 300 saltos, foi campeão britânico de paraquedismo e o primeiro presidente da recém-formada British Parachute Association.

- Steve McQueen deu uma bronca na responsável pelo guarda-roupa Wyn Keely depois que uma blusa usada por Shirley Anne Field não rasgou durante a cena do beijo na primeira tomada.

- Três Boeing B-17 Flying Fortresses, restauradas para condições de voar na configuração da 2ª Guerra Mundial, foram usadas durante as filmagens. O trabalho inteligente de câmera e as várias tomadas dos aviões com diferentes nomes pintados em seus narizes foram misturados com imagens de tempo de guerra para criar a ilusão de um grupo inteiro de bombardeiros B-17. O famoso autor e piloto de aviação Martin Caidin, que ajudou a pilotar um dos B-17 dos EUA para a Inglaterra, narrou as restaurações da aeronave, seu voo através do Atlântico e seu uso no filme em seu livro "Everything But The Flak".

- Os sobrenomes dos personagens principais do filme foram ligeiramente diferentes do romance de John Hersey. No romance, o sobrenome de Rickson era Marrow, e o de Bolland era Bowman.

- A cena em que o capitão Rickson dá um rasante na torre é uma recriação de um evento semelhante que realmente ocorreu em Bassingbourn, uma base da USAAF perto de Londres, onde o filme foi gravado. A tripulação do comandante do 323º Esquadrão, Major John Bishop, completou a sua 25ª missão de combate em 21/01/44. Voltando à base, o Major Bishop decidiu lançar o seu quepe e dar um rasante na torre. O comandante do grupo o encontrou quando ele desembarcou do avião e ambos seguiram para o hangar de manutenção. Quando chegaram lá, ele foi jogado pela equipe de terra em uma banheira de água para celebrar a sua realização, de acordo com a tradição.

- Atualmente, existem apenas doze B-17 no mundo que são operacionais. Existem outros trinta e três B-17 que estão em exibição em museus, restaurados e em armazenamento ou estão sendo restaurados.

- Quando eles voltam para o seu apartamento, Daphne diz a Bolland que ele não seria um bom ladrão depois que ele pisou em um degrau. Seis anos depois, Robert Wagner protagoniza "O Rei dos Ladrões" (1968) como o ladrão Alexander Mundy.

FUROS:

- Na primeira missão mostrada, "Bo" comenta que eles estão carregando oito bombas de 1000 lb. Quando as bombas são lançadas, dez podem ser vistas caindo.

- O mapa que os pilotos podem ver antes do ataque a Leipzig mostra a Holanda como tendo uma área de terra recuperada que ainda não estava lá durante a 2ª Guerra Mundial. Chama-se Flevoland Oriental (ou, em holandês, *Oostelijk Flevoland*) e não foi terminada até 1957.

- O clube de oficiais tem uma hélice de cinco pás sobre a cobertura. Nenhuma aeronave dos EUA ou britânica na 2ª Guerra Mundial tinha tal propulsão.
- Quando o bombardeiro decola na primeira missão, o piloto fala “gear up” dizendo ao copiloto para levantar o trem de pouso. O copiloto ativa a chave de recuperação do trem de pouso sem dizer nada, uma violação do protocolo de segurança. Levantar o trem de pouso é um item de lista de verificação e exige que o copiloto responda imediatamente “Gear up” ao executar o pedido. Este procedimento da lista de verificação é seguido religiosamente por toda a tripulação aérea, não importa o quão “informal” a tripulação possa ser.
- As vestimentas de voo que as tripulações dos bombardeiros usam são claramente do pós-guerra, não os “Mae Wests” da era da 2ª Guerra Mundial.
- Quando Buzz decide fazer uma “graça” no campo para mostrar seu descontentamento por ter que soltar panfletos em vez de bombas, há um Boeing C-97 estacionado na rampa à direita da torre – o C-97 fez seu primeiro voo em 1944 e não entrou no serviço da USAF até 1947.
- Todas as senhoras do filme têm penteados e roupas de 1960 em vez de estilos de 1940.
- A cena do trem expresso sob a ponte mostra uma locomotiva da classe V2 nº 60873 Coldstreamer (uma imagem invertida, com a porta da caixa de fumaça mostrada com dobradiças à esquerda), mas, quando o trem entra no terminal, Steve McQueen é visto na plataforma de uma locomotiva da classe B1 nº 61378.
- Durante a missão final, um tal Emmett é atingido e “Bo” diz a “Buzz” que ele é o comandante do grupo. Há uma cena de fora do “The Body” que mostra as portas do compartimento de bombas abertas e severamente danificadas. Alguns segundos depois, o avião é atingido por um caça alemão e mostra claramente as portas do compartimento de bombas fechadas – elas então são atiradas para cima e um incêndio começa no compartimento de bombas.
- A décima missão que eles voaram, um ataque a Kiel (o primeiro visto no filme), foi o décimo da tripulação. No entanto, Rickson só tem os nomes de nove alvos escritos em sua parede e Kiel aparece como o oitavo.
- Durante a sequência de decolagem antes da missão de Leipzig, o filme mostra vários aviões se preparando para decolar. À medida que cada avião passa pela câmera, ela filma uma imagem em close da arte do nariz. Fica então evidente que a tinta base usada para cobrir a obra de arte existente não corresponde à cor verde oliva do avião. É fácil perceber que cada avião tem a arte do nariz sobre uma mancha de tinta que não corresponde ao resto da sua fuselagem.
- Durante a missão final, “The Body” é fortemente danificado por caças alemães e dois tripulantes estão gravemente feridos. O copiloto Bolland, em seguida, deixa o seu lugar para prestar primeiros socorros, deixando o piloto Rickson para pilotar o avião sozinho. Na realidade, Bolland teria ficado no cockpit altamente danificado para ajudar seu piloto a lidar com as múltiplas emergências do avião. Outros tripulantes teriam ajudado os homens feridos.
- A locomotiva a vapor da classe B1 Número 61378 em que os aviadores chegam a Londres só foi construída em 1951.
- Na primeira cena de combate, os caças “inimigos” atacantes são P-47 Thunderbolts e Spitfires.
- Embora os aviadores usem a ombreira da 8ª Força Aérea na manga esquerda de seus uniformes, nenhum usa a insígnia das Forças Aéreas do Exército em seu ombro direito.

- Quando o “House of Usher” pousa de barriga, Rickson para o “The Body” para que Bolland possa desembarcar. O avião é mostrado da parte traseira esquerda e não há torre superior instalada.
- O operador de rádio na torre de controle tem quatro discos de lapela em sua jaqueta de uniforme em vez dos dois discos autorizados.
- Na cena final de combate em alta altitude, um atirador central não está usando a máscara de oxigênio, o que seria impossível na atmosfera rarefeita.
- Enquanto Buzz e Daphne estão falando na rua, ela afirma que “Madrigais” é a “música pop” do século XIII. O termo “música pop” não entrou em uso comum até meados dos anos 1950.