

EM SOLO INIMIGO



Três italianos se voluntariam para atuar na força de paz no Kosovo e são confrontados com a dor e o sofrimento de um povo.

Chamar essa “obra” de “filme de guerra” é o maior elogio que se pode fazer a ela. Em primeiro lugar, a estória não faz nenhum sentido. O grupo está numa patrulha de rotina e, num vilarejo croata, uma mulher, supostamente sérvia, aparece pedindo socorro. Ela é então levada por eles e então, sem nenhuma explicação, um túnel desaba e nossos três protagonistas ficam presos com a mulher do lado croata da montanha. Eles então se abrigam numa casa abandonada, onde os três não se entendem e brigam mais entre si do que com algum suposto inimigo. Então um dos homens do vilarejo aparece levando um bebê – que a mulher diz ser seu filho. Como assim? Quer dizer que ela fugiu do vilarejo sem levar o filho? O homem ameaça o bebê com uma arma e diz para o soldado italiano: “Se você atirar em mim, eu atiro no bebê”. Ato contínuo e sem dar nem um gostinho de suspense, o soldado atira no homem. Não é esclarecido porque estão perseguindo a mulher e para que o homem levou o bebê. Nesse ínterim, já ficou evidente que a mulher é louca.

Em segundo lugar, guerra mesmo só aparece no finalzinho do filme, com alguém atirando nos italianos sem que se saiba o motivo.

Com um roteiro medonho como esse, a tensão criada de forma tão eficiente se perde totalmente. Os aspectos técnicos estão num bom nível, as atuações são excelentes (destaque para a Iliana de Kasia Smutniak), a fotografia é bastante inspirada e a computação gráfica usada nos cenários é imperceptível. A trilha sonora, porém, é uma aberração da natureza.

No final das contas, este poderia até ser um bom filme, mas foi extremamente mal realizado.

A propósito, o nome original do filme se refere a uma estação de rádio que os personagens ficam ouvindo o tempo todo e que não acrescenta absolutamente nada a ele.

FICHA TÉCNICA:

Título Original: “Radio West”.

Elenco: Pier Giorgio Bellocchio, Pietro Taricone, Massimo Bosi e Kasia Smutniak.

Diretor: Alessandro Valori.

Ano: 2004.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- Este filme recebeu uma indicação de Melhor Edição na premiação do Sindicato Nacional Italiano de Jornalistas de Cinema de 2005.
- Os cenários foram gerados digitalmente.

FUROS:

- O cartaz do filme (não o do DVD) mostra Iliana (Smutniak) usando uniforme das forças de paz. Em nenhum momento do filme ela usa esses trajes.
- Fabiani (Bellocchio) carrega o bebê correndo, levando tiro, caindo no chão por cima dele, pulando de uma explosão de granada e fica tudo bem com o moleque? Çei...