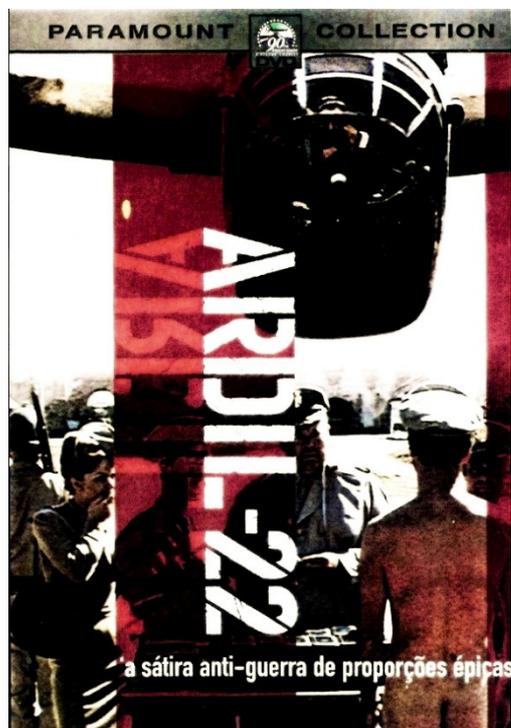


## ARDIL 22



Mediterrâneo, 1944. O Capitão Yossarian (Arkin), um tripulante de bombardeiro B-25, tenta desesperadamente escapar da insanidade da guerra. No entanto, ele percebe que, às vezes, a insanidade é a única maneira sã de lidar com uma situação insana.

Soberbamente dirigida por Mike Nichols, essa adaptação da obra homônima de Joseph Heller (1961) é uma comédia repleta de humor negro. A obra nos passa a ideia de que, na guerra, como em todas as atividades humanas, existem vencedores e perdedores, oportunistas, sobreviventes e vítimas. Com uma narrativa que mescla sátira, humor e tragédia, “Ardil 22” nos apresenta um ambiente surreal num nível tal que dificilmente outra obra conseguiria alcançar.

O roteiro foi muito bem desenvolvido, com diálogos espirituosos e inteligentes, e a atuação em geral foi excelente, particularmente o inacreditavelmente inescrupuloso Minderbender de Jon Voight. Fotografia, edição, som, equipamentos (para quem gosta, um festival de B-25 Mitchell) e efeitos especiais beiram a perfeição.

E antes que alguém se ofenda com o insultuoso modo como os heróis americanos da 2ª Guerra Mundial foram aqui retratados, lembre-se: era época da Guerra do Vietnã e estava na moda esculachar os militares.

No entanto, como uma adaptação de uma obra literária, ele deixa muito a desejar, com a exclusão de diversos personagens relevantes. É claro que é impossível a transcrição literal de um livro para as telas, mas alguns personagens realmente fizeram falta, como Dunbar, Chefe White Halfoat e Huple e seu gato.

O estilo não linear de ida e volta das cenas, por vezes repetidas, também pode causar algum desconforto ao espectador.

Ainda assim, “Ardil 22” é um filme importante e corajoso, uma excelente paródia antibelicista, uma crítica mordaz da mentalidade militar e de uma sociedade excessivamente burocrática.

### FICHA TÉCNICA:

Título Original: “Catch-22”.

Elenco: Alan Arkin, Martin Balsam, Art Garfunkel, Orson Welles e Jack Gilford.

Diretor: Mike Nichols.

Ano: 1970.

Classificação do SOMNIUM:



### **CURIOSIDADES:**

- O filme foi quase todo rodado no México, com algumas sequências em Roma.
- O diretor da segunda unidade, John Jordan, recusou-se a usar o arnês durante uma cena de bombardeio e, ao dar um sinal para outro avião da posição do artilheiro de cauda, ele perdeu o equilíbrio e caiu 1.200 metros para a morte. Três anos antes, enquanto filmava "Com 007 Só Se Vive Duas Vezes" (1967), Jordan já havia perdido uma perna quando a lâmina do rotor de outro helicóptero a atingiu quando ele se debruçava para fora do helicóptero em que estava. Ele sempre se recusou a usar cinto de segurança – eu chamo isso de "seleção natural".
- Orson Welles tentou adquirir os direitos do livro para poder filmá-lo. Ele teve que se contentar em fazer o papel do General Dreedle.
- Ao contrário do que é em geral dito, "Ardil 22" não foi um fracasso nas bilheteiras. O filme custou cerca de US\$ 18 milhões e arrecadou US\$ 24,9 milhões. Na verdade, ele foi a 8ª maior bilheteria nos Estados Unidos em 1970.
- Ele não foi considerado um sucesso por ter sido derrotado nas bilheteiras por "M.A.S.H." e "Patton, Rebelde ou Herói?", ambos de 1970.
- Mike Nichols queria 36 bombardeiros B-25 Mitchell, mas o orçamento só poderia pagar por 17 B-25 em condições de voo. Uma fuselagem adicional sem condições de voo foi adquirida no México para ser queimada e destruída na cena do acidente no pouso. Os destroços foram então enterrados ao lado da pista.
- Os aviões tiveram que ser reformados e reaparelhados para voltarem a voar com segurança a um custo médio de US\$ 10.000,00 cada. Este filme tem a distinção de ter dado uma grande contribuição para a preservação desta peça importante do conflito, já que muitos deles agora estão em museus.
- George C. Scott recusou o papel do Coronel Cathcart, dizendo que efetivamente ele havia desempenhado o mesmo papel em "Dr. Fantástico" (1964).
- Durante o discurso em seu escritório, o Major Major (Bob Newhart) passa por uma foto emoldurada de Franklin D. Roosevelt. Em um plano contínuo, ele anda pelo escritório e, quando passa pela foto novamente, é de Winston Churchill. Enquanto ele dá mais uma volta em seu escritório e pega o bigode falso de seu arquivo, a foto mudou para a de Josef Stalin.
- O filme tem uma das sequências ininterruptas mais longas e complexas já realizadas. Na cena, onde dois atores conversam ao fundo, dezesseis aviões decolam ao mesmo tempo. Conforme a cena avança, os atores entram em um prédio e os mesmos aviões são vistos pela janela, subindo em formação. O problema era que, para cada tomada, o gerente de produção tinha que chamar os aviões de volta e decolar novamente para cada tomada da cena em particular. Isso foi feito quatro vezes.

- Mike Nichols originalmente pediu a Bob Balaban que interpretasse Mindbender. No entanto, depois de ouvi-lo, ele mudou de ideia e achou Balaban perfeito para interpretar o Capitão Orr.
- As filmagens no México levaram seis meses para serem concluídas porque o diretor de fotografia, David Watkin, filmava apenas entre 14h e 15h, para obter a mesma iluminação.
- A ilha de Pianosa, na verdade, existe e fica a 13 km ao Sul de Elba, no Mar Mediterrâneo, mas é muito pequena e não poderia comportar a instalação militar do filme. Isso é citado por Joseph Heller como um prefácio do romance.
- O emblema do esquadrão na jaqueta de couro de Yossarian (Arkin), uma mulher nua montando uma bomba caindo, lançando um raio, era o emblema do 488º Esquadrão de Bombardeio, onde serviu Joseph Heller, um dos quatro esquadrões de B-25 no 340º Grupo de Bombardeio durante a 2ª Guerra Mundial (os outros eram 486º, 487º e 489º).
- Na cena em que Yossarian (Arkin) é impedido de seguir Luciana (Olimpia Carlisi) por um policial que dirige o trânsito e lhe faz um gesto de “desculpe” após pará-lo, o policial foi interpretado por Buck Henry, que interpretou Korn e que vem a ser também o roteirista do filme. Mike Nichols disse que o ator que contratou para a cena não estava acertando o gesto, então pediu a Henry que vestisse o uniforme de policial e fizesse em seu lugar, o que Nichols disse ter feito “lindamente”. Depois que a cena corta para o comboio que passa e volta para o policial, ele está sendo interpretado pelo ator original e não por Buck.
- Stacy Keach foi originalmente escalado como Coronel Cathcart quando as filmagens começaram, mas as coisas não deram certo e Charles Grodin (que já havia sido escalado como Capitão Aarfy Aardvark) foi convidado a assumir. Como o papel foi escrito para um homem mais velho, a maquiagem de velhice foi experimentada por alguns dias, até que foi decidido escalar Martin Balsam e Grodin voltou ao seu papel original.
- Stacy Keach foi demitido por Mike Nichols e substituído por Martin Balsam no papel do Coronel Cathcart. Coincidentemente, ele também foi substituído em outra obra de Joseph Heller, a peça “We Bombed in New Haven”, que começou como uma dramatização de “Ardil 22”. Keach, que começou com o papel do Capitão Starkey na peça no Yale Repertory Theater, foi substituído por Jason Robards, Jr. quando fez a transição para a Broadway.
- A nudez frontal de Paula Prentiss (enfermeira Duckett) foi uma das primeiras cenas de uma grande atriz nua em uma importante produção de Hollywood.
- O filme iria originalmente apresentar a dupla pop Simon e Garfunkel. No entanto, o papel de Paul Simon acabou eliminado.
- Toda a equipe de produção usava uniformes militares durante as filmagens, portanto, se eles entrassem acidentalmente na cena, não afetariam a filmagem.
- Embora o filme seja substancialmente diferente do romance em que foi baseado, ele foi aprovado pelo autor Joseph Heller. Ele até preferiu algumas das inclusões.
- Austin Pendleton (que interpreta o Moodus) trabalhou no filme por duas semanas, já que todas as suas cenas foram com Orson Welles (General Dreedle). Pendleton declarou que Welles tornou o trabalho no filme, que já era difícil, ainda mais difícil, já que Welles, que havia tentado obter os direitos do livro, tentou redirecionar suas cenas com o diretor Mike Nichols da maneira que Welles gostaria de dirigi-los.
- Yossarian (Arkin) se recusa a bombardear Ferrara porque não tem valor estratégico. A 23/08/44, os aliados bombardearam Ferrara, visando uma fábrica de borracha sintética na cidade.

- Esta obra reúne Martin Balsam e Anthony Perkins após a aparição de ambos em “Psicose” (1960), dez anos antes.
- Demorou dois anos para Mike Nichols e Buck Henry converter o livro de Joseph Heller em um roteiro.
- Jon Korkes (Snowden) teve que dividir a sua fantasia com vários quilos de vísceras que davam a impressão de que seus intestinos haviam sido expostos pelo fermento.
- O filme não tem trilha sonora original.
- Como as filmagens demoraram mais do que o planejado, Art Garfunkel não conseguiu voltar para Nova York a tempo de começar a compor músicas e gravar o álbum “Bridge Over Troubled Water” de Simon & Garfunkel. Irritado com o atraso, Paul Simon escreveu a faixa “The Only Living Boy in New York” sobre o incidente. Os versos “Tom, pegue seu avião na hora certa / Eu sei que sua parte vai dar certo / Voe para o México” foi um ataque velado a Garfunkel (que era “Tom” na encarnação anterior de Simon & Garfunkel, “Tom & Jerry”), deixando Simon sozinho em Nova York para preparar e produzir a maior parte do álbum sozinho.
- Jack Lemmon queria interpretar Yossarian.
- Após a primeira semana de filmagem, Mike Nichols mandou duzentos figurantes embora, pois queria que a base aérea de Pianosa parecesse mais deserta.
- De acordo com seu livro, “Kiss Me Like A Stranger”, Gene Wilder foi a escolha original para o tenente Minderbinder, mas ele recusou o papel, citando diferenças criativas. Em vez disso, aceitou o papel duplo que desempenhou em “Mercenários de um Reino em Chamas” (1970).
- Bob Newhart espalhou o boato de que Bob Balaban havia morrido.
- A Columbia inicialmente comprou os direitos do livro por US\$ 150.000,00 com o objetivo de fazê-lo com Jack Lemmon no papel principal. Em vários momentos, Richard Brooks e Richard Quine estiveram envolvidos, mas Joseph Heller teria ficado insatisfeito com essas escolhas, pois não as considerava satíricas o suficiente.
- O capelão foi renomeado no roteiro como “A.T. Tappman”, aparentemente para criar constrangimento para o personagem ao dizer seu nome. Este nome agora é usado nas versões americanas do livro. O nome original “R.O. Shipman” persiste nas versões do livro no Reino Unido.
- Paula Prentiss sofreu um colapso nervoso no set de “Que é Que Há, Gatinha?” (1965) cinco anos antes. Isso praticamente descarrilou a carreira dela, que não apareceu em outro filme até este, embora tenha aparecido em programas de TV.
- Stanley Kubrick foi cogitado para dirigir este filme.
- Este filme foi a estreia como ator de Art Garfunkel e de Bruce Kirby no cinema.
- De acordo com Orson Welles no livro “This Is Orson Welles”, a única contribuição sobre a direção que ele deu foi fazer com que Martin Balsam corresse no lugar para parecer que estava correndo atrás do jipe.
- O elenco deste filme inclui quatro vencedores do prêmio de melhor ator da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood: Alan Arkin, Martin Balsam, Jon Voight e Orson Welles.

- Filmar em uma área remota do México foi problemático em termos de acesso, então US\$ 180.000,00 foram gastos em uma nova rodovia e US\$ 250.000,00 em uma nova pista.
- Este filme apresenta três atores que se tornariam bastante frequentes em “The Bob Newhart Show” (1972): Bob Newhart, Peter Bonerz e Jack Riley.
- Orson Welles (General Dreedle) e Anthony Perkins (Capelão Tappman) trabalharam em “O Processo” (1962), dirigido por Welles.
- Mike Nichols inicialmente queria Walter Matthau, Stacy Keach e Al Pacino em seu elenco.
- No livro, Yossarian sofre uma lesão por estilhaços na virilha e não consegue descobrir, antes de desmaiar de dor, se perdeu ou não a genitália. No filme, Yossarian é hospitalizado após uma lesão semelhante na parte superior da coxa; embora o diálogo não faça referência à sua possível castração, há uma piada visual na mesa de cabeceira de Yossarian – duas laranjas ao lado de uma lata aberta de nozes para coquetel, com apenas metade da palavra “cocktail” na tela (“cock”, em inglês, é uma gíria para “pênis”).
- O B-25 “Dumbo” de Yossarian era um modelo de aeronave B-25 mais antigo (B-25D-2), com sua torre de canhão superior na parte traseira da fuselagem e uma posição adicional de canhão traseiro. A maioria dos B-25 no filme eram modelos mais novos, com a torre superior logo atrás da cabine, canhões traseiros e posições de canhão na cintura da fuselagem.
- Depois de seu grande sucesso em “A Primeira Noite de um Homem” (1967) e “Perdidos na Noite” (1969), Dustin Hoffman tinha esperanças de trabalhar com o diretor Mike Nichols neste filme, baseado em um de seus livros favoritos. Ao descobrir que seu amigo Alan Arkin havia sido escalado como protagonista, Hoffman voltou a sua atenção para o papel de Minderbinder, ficando bastante aborrecido quando Nichols ofereceu a ele o papel muito menor do tenente Orr, que ele recusou. Ironicamente, o papel de Minderbinder acabou sendo interpretado por Jon Voight, que trabalhara com Hoffman em “Perdidos na Noite”.
- Jon Voight e Bob Balaban atuaram em “Perdidos na Noite” (1969).
- Quando Mike Nichols assumiu o cargo de diretor, ele havia planejado que Henry Fonda e Robert Redford se juntassem ao elenco de estrelas.
- Richard Lester foi a primeira escolha para dirigir o filme, mas ele recusou para dirigir “Como Eu Ganhei a Guerra” (1967).
- Quando Richard Lester foi convidado para dirigir este filme, ele tinha acabado de realizar “Um Escravo das Arábias em Roma” (1966). Ele considerou a possibilidade de usar seu protagonista, Zero Mostel, como Minderbinder.
- Esta obra foi incluída na lista de 2000 do American Film Institute dos 500 filmes indicados para os 100 filmes americanos mais engraçados.
- A cena em que “Hungry Joe” (Seth Allen) é cortado em dois pelo avião e cai na água foi feita em duas etapas: 1º - um avião colide com um manequim que foi preparado para espirrar sangue; 2º - depois de um corte, a segunda tomada mostra um dublê na frente do céu, segurando um espelho à sua frente em um ângulo para refletir o céu para combinar com o que está atrás dele, fazendo com que a parte superior de seu corpo desaparecesse. Ele então cai de costas na água tornando o truque visível para a câmera. Albert Whitlock fez o trabalho de pós-produção para esconder o espelho e a parte superior do corpo quando ficam expostos.
- A “Columbia Pictures” anunciou esta produção pela primeira vez em 1964, com a direção de Richard Brooks.

- Neste filme, o Doutor Daneeka (Gilford) convenceu Yossarian (Arkin) a fingir ser o filho moribundo de uma família que viajou dos Estados Unidos para se despedir dele antes de morrer. Em "Um Escravo das Arábias em Roma" (1966), Zero Mostel convenceu Jack Gilford, que interpretou o escravo "Hysterium", a fingir ser o cadáver da noiva "Philia" para o "Capitão Milos Gloriosus" para que ele pudesse se despedir de sua "noiva".

## **FUROS:**

- O primeiro e mais grave furo do filme está no argumento principal, de que Yossarian (Arkin) se revolta porque o comandante do grupo fica aumentando o número de missões para a dispensa. O número de missões por turno era fixado pela USAAF e era de 25 missões. Comandantes de grupo não tinham autoridade para alterar isso.

- Na cena de abertura com Yossarian (Arkin), Cathcart (Balsam) e Korn (Buck Henry) fazendo seu acordo na torre incendiada, Yossarian se volta para eles em um ponto diferente de seu diálogo do que na reprise desta cena no final do filme.

- As dog tags dos soldados são do final da Guerra do Vietnã. Dog tags durante a 2ª Guerra Mundial, Coreia e parte da Guerra do Vietnã foram gravadas em baixo relevo para que as informações do soldado pudessem ser carimbadas corretamente usando um dispositivo que se assemelhava a uma pistola.

- A versão de "September Song" que Yossarian (Arkin) e Luciana (Olimpia Carlisi) dançam foi gravada por Django Reinhardt, Hubert Rostaing e o Quinteto do Le Hot Club de France em 1947, depois da guerra.

- Na cena inicial do Major Danby (Richard Benjamin) na torre de controle, a barra de chocolate Baby Ruth em seu bolso está em uma embalagem moderna (1970). As embalagens reais da década de 1940 tinham um design diferente. Além disso, ela sobe dentro do bolso de Danby enquanto os aviões decolam.

- Na sequência do acidente de avião no pouso, enquanto Minderbinder (Voight) e Cathcart (Balsam) caminham pela pista, a trilha de fumaça do avião que passou se estende muito além do avião "acidentado".

- Quando o capelão Tappman (Anthony Perkins) é parado por Minderbinder (Voight) em seu caminho para falar com Cathcart (Balsam), sua jaqueta está coberta de manchas de sujeira de cor clara. Elas somem quando ele chega ao topo da escada e começa a falar com Orr (Bob Balaban).

- O General Dreedle (Welles) usa um quepe com trança de ouro, comumente chamado de "ovos mexidos". Os oficiais do Exército dos EUA não usaram esse quepe até bem depois da 2ª Guerra Mundial.

- Na sequência do sonho em que a enfermeira tira o uniforme e o joga na água, Yossarian (Arkin) nada e agarra o uniforme com a mão direita e depois afunda. Enquanto ele está afundando, o uniforme agora está em sua mão esquerda.

- Nenhum dos personagens, exceto o General Dreedle (Welles), usa fitas de condecorações em seus uniformes. No mínimo, cada homem deveria usar fitas para a Medalha da Campanha Americana e a Medalha da Campanha Europa-África-Oriente Médio. Alguns (se não a maioria) dos oficiais de voo também deveriam ter a fita Air Medal. Alguns deles também deveriam estar usando a Purple Heart por terem sido feridos. Finalmente, um ou dois oficiais deveriam ter a Distinguished Flying Cross ou a Distinguished Service Cross por desempenho excepcional em combate.

- Quando a visão da câmera da conversa entre Nately (Garfunkel) e o velho no bordel muda quando Yossarian (Arkin) entra na sala, os suspensórios do velho desaparecem.

- A cidade de Ferrara no filme é retratada como uma pequena aldeia numa colina, muito perto do mar. A verdadeira Ferrara é uma grande cidade na planície, a cinquenta quilômetros do mar.
- Os homens são costumeiramente mostrados usando quepes em ambientes fechados e não ao ar livre. Nas forças armadas, os quepes são sempre usados ao ar livre e nunca em ambientes fechados, mas existem muitos filmes e fotos reais de oficiais da Força Aérea do Exército (USAAF) na 2ª Guerra Mundial mostrando oficiais usando quepes e bonés em briefings de missões em ambientes internos.
- Durante a missão para Ferrara, quando Yossarian (Arkin) lança suas bombas mais cedo e faz com que todo o grupo bombardeie o oceano, a torre principal do B-25 de Yossarian está faltando quando o avião é visto em tomadas frontais.