

O ALAMO



Esta obra nos apresenta uma dramatização da revolução do Texas de 1835-36, durante o famoso cerco do Alamo (23 de fevereiro a 6 de março de 1836). A guarnição, comandada pelo Coronel Travis (Wilson), junto com Davy Crockett (Thornton) e James Bowie (Patric), foi cercada por um exército mexicano de quase 2.000 homens, sob o comando do General Santa Anna (Echevarría).

Excelente obra fílmica, com um roteiro enxuto e redondinho, com diálogos muito bem elaborados e praticamente sem nenhum arco romântico (como é normal na cartilha de Hollywood). Tem uma direção excelente, que consegue emular o espírito da época, uma fotografia magnífica, ótima trilha sonora, cenografia perfeita, figurinos maravilhosos, equipamentos corretos e atuações dignas de premiações, particularmente o Crockett de Billy Bob Thornton, o Bowie de Patrick Wilson e o Santa Anna de Echevarría (menos quanto ao Houston quase caricato de Dennis Quaid e do apenas competente Travis de Wilson). A destacar o momento em que Crockett diz: “David Crockett poderia pular esses muros e tentar a sorte, mas Davy Crockett, a lenda, não pode”. Um momento dramático em que o mito condena o homem à morte certa. E a cena final do filme é simplesmente brilhante, num momento emocionante e significativo.

Há um louvável apuro histórico nesta obra, com competente assessoria de historiadores e militares, embora tenha dado uma “escorregada grande” quanto à morte de Crockett. As sequências da batalha no Alamo foram muito bem encenadas. Menos elogiável foi a encenação da Batalha de San Jacinto, que ficou parecendo não mais que uma correria. E por mais que esta batalha tenha relação com o drama do Alamo, deixa aquela sensação azeda de filme que tem que mostrar os americanos ganhando no final (igualzinho a Pearl Harbor). Outro ponto negativo na narrativa é que nunca fica claro por que os homens estavam tão determinados a morrer pelo Alamo.

Comparações com “O Alamo” (1960), de John Wayne, são tão inevitáveis quanto inúteis. Não se trata de uma refilmagem, mas de variações sobre um mesmo tema, cada uma com seus pontos de vista, méritos e falhas particulares.

Lamentavelmente, esta obra não teve o merecido sucesso, provavelmente devido ao pouco peso de seu elenco. É possível que, com o tempo, ela acabe por ser mais respeitada, sendo reconhecida como um filme reflexivo, inteligente e empolgante. Mas, se você prefere porcarias como “Os Doze Condenados” ou “Corações de Ferro”, não se preocupe – sempre haverá lixos como esses para você poder se identificar.

FICHA TÉCNICA:

Título Original: “The Alamo”.

Elenco: Dennis Quaid, Billy Bob Thornton, Patrick Wilson, Emilio Echevarría e Jason Patric.

Diretor: John Lee Hancock.

Ano: 2004.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- ★ Em outubro de 2001, foi divulgado que John Sayles havia escrito um novo rascunho do roteiro considerado brilhante, retratando os pontos de vista políticos dos lados mexicano e texano, além de explorar a vida pessoal de Sam Houston, Davy Crockett, William Barrett Travis e Jim Bowie. Além disso, Santa Anna é mais proeminente. O roteiro de Sayles foi posteriormente reescrito por Stephen Gaghan, que por sua vez foi posteriormente reescrito por John Lee Hancock, mas Sayles foi creditado no filme.
- ★ Em janeiro de 2001, a revista Variety informou que Kevin Jarre estava escrevendo o roteiro, mas não se sabe se algum de seus escritos acabou no filme. Lem Dobbs também teria trabalhado como roteirista e teria sido oferecido o mesmo trabalho a Steven Zaillian.
- ★ Billy Bob Thornton aprendeu a tocar violino especialmente para este filme.
- ★ Esta foi a estreia em longa-metragem de Patrick Wilson.
- ★ Um figurante pegou um pacote de Doritos antes de ser chamado ao set. Ele vestiu o seu traje, entrou em formação e, quando ele foi “baleado” e caiu morto no chão, o pacote de Doritos apareceu. A cena teve que ser refilmada e, a partir de então, todos tiveram que ser revistados.
- ★ Várias pessoas que interpretaram figurantes texanos no filme são descendentes reais dos defensores do Alamo.
- ★ Na abertura do filme, um soldado mexicano pode ser visto segurando um texano morto nos braços. Isto representa um evento real. O soldado mexicano é Francisco Esparza e o soldado que ele está segurando é seu irmão, José Gregorio Esparza. Francisco era soldado do Exército de Santa Anna e, embora não tenha participado da Batalha do Alamo, foi autorizado a dar a seu irmão um enterro cristão. Todos os outros defensores do Alamo foram queimados em uma pira funerária.

- ★ Em sua autobiografia “The Billy Bob Tapes”, Billy Bob Thornton disse que, se ele pudesse voltar a qualquer momento de sua vida e revivê-lo, ele listou este filme, “Papai Noel às Avestas” (2003) e quando trabalhou para o Departamento de Rodovias do Arkansas, em 1979.
- ★ A tomada em que Santa Anna (Echevarría) é prisioneiro diante do General Sam Houston (Quaid) no final é muito semelhante a uma pintura chamada “Rendição de Santa Anna”, de William Henry Huddle, de 1886, exibida no Capitólio do Estado do Texas, em Austin.
- ★ A organização “Daughters of the Texas Revolution” (Filhas da Revolução do Texas) foi responsável pela restauração do Alamo, deixando-o em seu estado atual. Incorporadoras quase extinguiram todo o Alamo antes que a DTR interviesse e garantisse recursos para a compra e a restauração de cerca de um terço da missão original.
- ★ Apesar de seus inegáveis méritos, o filme alimenta a falsa ideia de que os homens do Alamo estavam lutando pela liberdade – o que de fato é uma bela hipocrisia. Uma das razões da rebelião do Texas era justamente a abolição da escravidão no México em 1829, ou seja, os texanos de origem europeia e local rebelaram-se contra o governo mexicano em grande parte porque queriam preservar a escravidão.
- ★ No início do cerco do Alamo no filme, um gaiteiro de foles é visto tocando seu instrumento. Isto é baseado no verdadeiro John McGregor. Nascido na Escócia, ele imigrou para a cidade de Nova York algum tempo depois das Guerras Napoleônicas, depois se mudou para o Texas por volta de 1835, onde recebeu uma concessão de terras. Quando a revolução estourou, McGregor ficou do lado dos texanos e participou do cerco de Béxar que derrotou o General Cos. Testemunhas contaram que McGregor e Crockett se envolviam em duelos musicais, McGregor com sua gaita e Crockett em seu violino, e McGregor vencendo todas as vezes. Ele foi morto no Alamo.
- ★ Com 51 acres, o conjunto cenográfico construído em Dripping Springs, Texas, foi o maior e mais caro construído na América do Norte até hoje.
- ★ “O Alamo” estava originalmente previsto para ser lançado no outono de 2003, com os trailers já nos cinemas, mas o filme foi retirado para novas edições e ajustes.
- ★ Durante a Batalha de San Jacinto, os texanos gritaram: “Lembrem-se do Alamo”. Durante a batalha final, no filme, alguém pode ser ouvido dizendo “Por Goliad”. O massacre em Goliad, ocorrido 3 semanas após a Batalha do Alamo, foi deixado de fora do filme. Goliad foi onde o Coronel James Fannin e cerca de 400 prisioneiros de guerra desarmados foram massacrados por ordem de Santa Anna.
- ★ Durante a produção, emissoras de notícias locais enviaram helicópteros para obter imagens aéreas do set da Alamo. Isso estava causando tanta interferência que todos no set foram instruídos a “mostrar o dedo” aos helicópteros para que não pudessem usar nenhuma filmagem.
- ★ Demorou cinco meses para rodar o filme (27/01/2003 a 13/06/2003). A batalha final, que na verdade durou menos de 20 minutos na madrugada de 6 de março de 1836, levou mais de um mês para ser filmada.
- ★ David Crockett (Thornton) conta a história de porque ele rejeitava batatas, depois da batalha de Tallushatchee, em 3 de novembro de 1813. Muitas das linhas foram retiradas da autobiografia de Crockett, publicada pela primeira vez em 1834.
- ★ Ethan Hawke concorreu ao papel de William Travis, mas acabou desistindo.
- ★ O comissário de Terras do Texas, Jerry Patterson, foi figurante e aparece após a Batalha de San Jacinto em uma cena gritando: “Enforque-o!” Patterson também aparece em uma cena cortada, enquanto Houston (Quaid) faz um discurso.

- ★ A batalha de San Jacinto durou menos de 20 minutos. Sam Houston levou um tiro no tornozelo logo no início da batalha e caiu do cavalo, não podendo, portanto, participar dela.
- ★ Robert Rodriguez foi brevemente considerado para dirigir o filme antes de John Lee Hancock ser contratado.
- ★ Efren Ramirez fez o teste para um papel, mas optou por aparecer em “Napoleon Dynamite” (2004) em vez disso.
- ★ Este filme foi um dos maiores fiascos de bilheteria da história do cinema. O filme acabou custando, com despesas de marketing, mais de US\$ 140 milhões e, em seu segundo mês de lançamento, havia faturado apenas um valor bruto mundial de pouco mais de US\$ 25,8 milhões.
- ★ A morte de David Crockett (Thornton), conforme retratada neste filme, é baseada no relato de um militar mexicano, José Enrique de la Peña. Embora não tenha sido traduzido para o inglês até que o filme “O Alamo” (1960) tenha sido lançado, seu relato afirma que Crockett foi reconhecido pelos mexicanos e assassinado após a batalha, em vez de morto durante ela. No entanto, muitos historiadores o desmascararam porque as páginas do diário têm 22 manuscritos diferentes e as páginas têm tamanhos diferentes. A própria escrita de La Peña nunca menciona Crockett ou o próprio Alamo. O diário apareceu na posse de um negociante de moedas no México chamado Jesus Sanchez Garza em 1955, quando a mania de Davy Crockett decolou devido à popularidade do programa da Disney “Davy Crockett King of the Wild Frontier”. Não se sabe ao certo como Davy Crockett morreu. A versão mais aceita é a baseada nos relatos de três testemunhas oculares, incluindo Susana Dickinson, que alegou ter visto o corpo de Crockett, com seu “chapéu peculiar”, cerca de 20 minutos após o fim da batalha, cercado por uma dúzia ou mais de soldados mexicanos, mortos com a faca apontada para fora de um dos soldados mortos. A encenação da morte de Crockett neste filme, carregada de bravatas ridículas, é de longe o seu ponto mais baixo.
- ★ O papel de Susanna Dickinson, uma das poucas sobreviventes do cerco, foi muito maior no roteiro do que acabou sendo na sua versão final. O papel foi um dos principais do roteiro e a atriz que a interpretou, Laura Clifton, foi a única mulher do elenco principal. Depois que a Disney terminou de editar o filme, a personagem ficou com apenas uma fala (gritando por seu marido, Almaron Dickinson) e algumas breves aparições em outras cenas (durante o discurso de Travis (Wilson) e na capela durante o cerco) e nem é identificada em nenhum momento para que o público soubesse quem é. Na verdade, o papel, longe de ser a grande chance de Laura Clifton, prejudicou a sua carreira por causa do quão insignificante que acabou sendo.
- ★ Ron Howard foi originalmente escolhido para dirigir o filme, com Russell Crowe em negociações para interpretar Sam Houston, mas ambos deixaram o projeto quando Howard e a Disney tiveram um grande desentendimento sobre o orçamento do filme (Howard desejava que fosse US\$200 milhões). John Lee Hancock foi então contratado como diretor, com Howard como coprodutor do filme, e o orçamento foi reduzido para US\$ 95 milhões.
- ★ A cena em que Crockett (Thornton) encontra o ator que o interpreta na peça, o “Coronel” Nimrod Wildfire, e os dois se cumprimentam com: “Boa noite, Sr. Crockett” é baseada em um evento real. A única “licença poética” é que aconteceu em 30 de dezembro de 1833 e não em 1835, como retratado no filme.
- ★ O general e ditador mexicano Antonio López de Santa Anna era *crioulo*, ou seja, um espanhol puro nascido nas colônias, como alguns tejanos/texanos espanhóis. Ele inicialmente foi um oficial espanhol e monarquista que se opôs à independência mexicana em 1821, mas depois mudou de lado.

- ★ Um grupo de defensores no filme se destaca porque usava uniformes. Uma boa amostra é em 32min08seg, quando eles se formam antes de marcharem para o Alamo com disciplina, enquanto os outros fogem às pressas, e novamente em 1h08min, quando estão cavando uma trincheira. Estes são os New Orleans Greys, membros de duas companhias de voluntários criadas em Nova Orleans, Louisiana. Eles eram uma das poucas unidades do exército texano que usavam uniformes e tinham alguma disciplina. Vestidos e equipados pelo arsenal da Guarda de Washington em Nova Orleans, eles usavam o uniforme e estavam armados com rifles, mosquetes, pistolas, espadas e baionetas do Exército dos EUA. Estima-se que cerca de 120 homens compunham as duas companhias de Greys que participaram da maioria das batalhas da Revolução Texana, sendo que 23 homens, sob o comando do Capitão John Baugh, estavam no Alamo e foram mortos lá.
- ★ Depois que Russell Crowe deixou o projeto, Viggo Mortensen foi brevemente considerado como um substituto antes que Dennis Quaid conseguisse o papel de Sam Houston.
- ★ Steven Spielberg foi considerado para dirigir o filme.
- ★ Sean Penn foi cogitado para o papel de Jim Bowie.
- ★ Mel Gibson e Brad Pitt teriam recebido ofertas de papéis no filme.
- ★ O “coronel” Nimrod Wildfire foi inspirado por David Crockett. Durante a maior parte do filme, Crockett (Thornton) é constantemente comparado a Wildfire e Crockett até admite para Bowie (Patric) que a única razão pela qual ele usou seu chapéu de guaxinim foi devido a Wildfire.
- ★ Só a reconstrução do prédio da missão custou 10 milhões de dólares.
- ★ Ao contrário da imagem popular, este filme retrata com precisão o Alamo sem sua icônica fachada em forma de sino no topo da parede frontal da igreja. Isso foi adicionado pelo Exército dos EUA em 1850, 14 anos após a batalha. A versão de 1960 de John Wayne tentou recriar a fachada como ela existe agora, mas, na verdade, o telhado da igreja era totalmente plano em 1836.
- ★ Sam Houston (Quaid) tinha um motivo adicional para poupar a vida de Santa Anna (Echevarría): ambos eram maçons e o código de conduta da ordem proíbe tirar a vida de outro maçom.
- ★ Ao contrário de “O Alamo” (1960), que terminou com a queda do Alamo, este termina na Batalha de San Jacinto, onde o exército de Sam Houston (Quaid) derrotou as forças de Santa Anna (Echevarría).

FUROS:

- ★ Bowie (Patric) tira a sua famosa faca da bainha e permite que Crockett (Thornton) a examine. Quando a câmera volta para Bowie, sua faca está de volta na capa, apesar do fato de Crockett ainda a estar segurando.
- ★ Durante a batalha final, um jovem defensor do Alamo se ajoelha para recarregar sua arma. Um homem ao lado dele é atingido e cai de costas. Em pânico, o jovem defensor pula no poço inacabado. Há um breve corte que mostra a terra do poço antes que ela volte ao nível do solo enquanto os soldados mexicanos avançam. Aquele defensor que originalmente havia caído de costas agora sumiu.
- ★ Quando o Tenente-Coronel Travis (Wilson) está saindo da casa onde deixa seu filho, vemos Joe (Edwin Hodge), seu escravo, parado ao lado de seu cavalo. Na próxima tomada, Joe já está montado.

- ★ Em 40min51seg, Micajah (Kevin Page) fala com Crockett (Thornton) na paliçada. A câmera gira para uma tomada por cima do ombro de Crockett, Micajah abaixa a mão esquerda da paliçada. Enquanto Micajah continua falando, a câmera passa por cima do ombro de Crockett de volta para Micajah, com a mão esquerda ainda apoiada na paliçada.
- ★ Durante a batalha final no Alamo, os defensores começam a girar o canhão de 18 libras. A próxima cena é uma visão aérea do complexo do Alamo e, se você observar onde o canhão de 18 libras está localizado, soldados mexicanos já podem ser vistos naquele local empurrando os defensores texanos pela rampa. A próxima cena mostra os texanos se preparando para disparar o canhão.
- ★ A versão dublada nomeia esse canhão como “de 8 quilos”. Até hoje os americanos não adotaram o sistema métrico, portanto, o certo era mesmo 18 libras (o peso do projétil).
- ★ Quando Travis (Wilson) está saindo da casa onde deixa o filho, o nó na corda do chapéu do filho muda de lado entre as tomadas.
- ★ Crockett (Thornton) toca “Mockingbird Quick Step” em seu violino. A música é uma versão de “Listen to the Mockingbird”, composta por Septimus Winner sob o nome de Alice Hawthorne em abril de 1855 (quase 20 anos depois dos eventos do filme).
- ★ Emilio Echevarría tinha quase 60 anos quando o filme foi produzido, enquanto Antonio López de Santa Anna tinha apenas 42 na ocasião.
- ★ Quando Crockett (Thornton) está ateando fogo nas cabanas externas para limpar o campo de tiro, um soldado mexicano surge para atacá-lo e é imediatamente baleado pelo Tenente-Coronel Travis (Wilson). Um Crockett atordoado se vira para a murada, que parece estar a uns 10 metros atrás dele. Travis é mostrado abaixando o seu rifle depois de fazer o disparo. Crockett, tendo reconhecido o tiro salvador, vira a cabeça para frente em direção ao soldado morto, mas por cima do seu ombro, o Alamo agora parece estar a 300 metros de distância de onde ele está.
- ★ Na batalha final, a maioria dos soldados mexicanos parece estar esperando por um ataque. Na verdade, a maioria dos soldados mexicanos estava dormindo ou de “guarda baixa” quando os texanos começaram o seu ataque surpresa.
- ★ Em uma cena inicial, enquanto dois senhores veem Houston (Quaid) e Crockett (Thornton) conversando, um senhor comenta que, há apenas um ano, Houston e Crockett teriam colocado seus chapéus na “Casa Branca”. O prédio era realmente pintado de branco e ocasionalmente era chamado assim, mas, na sociedade educada, era o Palácio do Presidente, a Mansão Presidencial ou a Casa do Presidente até a administração de Theodore Roosevelt.
- ★ Jim Bowie (Patric) foi supostamente baleado várias vezes na cabeça.
- ★ Davy Crockett (Thornton) não estava usando o colete de caça que é mostrado, porque o verdadeiro está em exibição atualmente no Alamo. O corpo de Crockett foi queimado junto com o de quase todos os defensores, exceto um.
- ★ Quando Davy Crockett (Thornton) vai atirar em Santa Anna (Echevarría), ele apenas engatilha seu rifle pela metade. Isso funciona como uma segurança e o impediria de atirar.
- ★ A bala de canhão desativada por Travis (Wilson) é muito grande para ter sido disparada por qualquer uma das armas mexicanas.
- ★ A capela do filme Alamo fica a cerca de 15 metros no interior do complexo e não poderia ter visão para a parte externa da missão.

- ★ Quando os texanos ultrapassam a linha mexicana em San Jacinto, o General Castrillon (Castulo Guerra) cruza os braços com a espada na mão direita. Quando ele faz essa pose, sua espada vibra um pouco e a lâmina até parece estar deformada.
- ★ A mitologia do Alamo prega que o Coronel Travis (Harvey) traçou uma linha na areia com sua espada, pedindo para quem quisesse ficar até o fim que ultrapassasse aquela linha. O filme descartou totalmente esse fato, ainda que testemunhado por dois sobreviventes (Moses Rose e Susannah Dickinson).
- ★ Quando Crockett (Thornton) toca seu violino durante a marcha “El Deguello”, ele está perfeitamente afinado, embora presumivelmente ele não toque o instrumento havia dias e tenha começado a tocar sem tempo para afiná-lo.
- ★ Depois que Crockett (Thornton) toca violino junto com a marcha “El Deguello” e eles não bombardeiam o Alamo como de costume, ele diz: “É incrível o que um pouco de harmonia pode fazer”. Na verdade, Crockett estava tocando contraponto, não harmonia.
- ★ Quando Jim Bowie (Patric) volta para a sua casa em San Antonio, ele entra no pátio e fica parado por um momento. Enquanto está lá, uma luz acende iluminando parte da parede traseira.
- ★ Um dos oficiais de Santa Anna (Echevarría) menciona que Davy Crockett poderia atirar em uma mosca a 180 metros. O sistema métrico não foi adotado no México até 1857, 21 anos depois. Mesmo assim, não era de uso comum até a década de 1890.
- ★ Na cena em que dois homens estão discutindo o que mudou durante a noite, você pode ver um membro da equipe de filmagem com uma camiseta branca e tênis brancos andando para trás à distância.