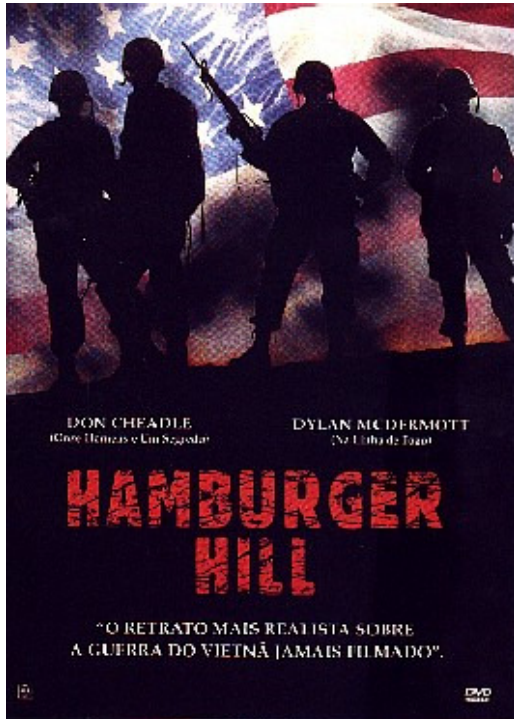


## HAMBURGER HILL



Em 1969, no Vietnã, um pelotão da famosa 101ª “Airborne” (Divisão Aeroterrestre) tem que capturar uma colina no meio da selva. O filme nos mostra o dia a dia dos soldados americanos desde a retaguarda, entre brigas, bebedeiras e prostitutas vietnamitas, até a zona de combate, onde os ataques se sucedem com o inevitável acúmulo de mortos, o que fez com que a colina ganhasse o expressivo apelido de “Hamburger Hill”.

No rastro do sucesso de “Platoon”, que fez o cinema americano acordar para a Guerra do Vietnã, “Hamburger Hill” é quase totalmente centrado nas tentativas de tomada da colina (e na gradual redução do elenco), o que faz com que ele pareça repetitivo e até monótono. Os dramas pessoais dos soldados se tornam insignificantes e até pieguices diante do drama muito maior que é o morticínio da guerra e todas as diferenças entre os soldados (é lógico que o racismo está presente) são aplainados diante da morte iminente. Baseado em eventos reais que ocorreram em 1969, “Hamburger Hill” apresenta efeitos visuais bastante impressionantes para a época, antes de o computador dominar o cinema. Porém, não chega a empolgar e alguns erros comprometem seriamente o resultado final (como mortos que mexem os olhos, por exemplo). As belas cenas com helicópteros, que lembram “Apocalypse Now”, não bastam para compensar suas deficiências. Ainda assim, para quem gosta de Guerra do Vietnã, é um prato cheio.

### FICHA TÉCNICA:

Título Original: “Hamburger Hill”.

Elenco: Don Cheadle e Dylan McDermott.

Diretor: John Irvin.

Ano: 1987.

Classificação do SOMNIUM:



### **CURIOSIDADES:**

- Tanto este filme quanto “Platoon” (1986) foram filmados nas Filipinas.
- Um eletricista foi eletrocutado e morto na frente do elenco e da equipe de filmagem. Por causa disso, a produção quase foi interrompida, mas acabou continuando depois de um serviço memorial.
- Perto do final do filme, há uma cena em que um soldado, com o rosto coberto de ataduras, está cegamente tentando alcançar seus companheiros enquanto eles passam por ele. Isto é baseado em uma famosa foto tirada no verdadeiro Hamburger Hill.
- Os paraquedistas da famosa 101ª Divisão Aerotransportada americana, conhecida como “As Águias Gritadoras” devido ao distintivo de ombro, eram temidos e respeitados pelos seus inimigos. Os norte-vietnamitas e vietcongues chamavam essas tropas de “homens da galinha” e normalmente diziam uns aos outros “cuidado com os homens da galinha”.
- A recepção entre os veteranos do Vietnã foi muito positiva em relação à autenticidade e à brutalidade do filme.
- Após a batalha de 17 de maio, Dylan McDermott (Sargento Frantz) veementemente diz a um fotógrafo do Exército “Unass my AO!” Na gíria, é uma ordem para tirar o traseiro da Área de Operações do sargento e, nesse contexto, expressa o desprezo do soldado de infantaria por soldados que não lutam.
- Os créditos finais incluem um famoso poema sobre a guerra escrito pelo Major Michael Davis O'Donnell em 1 de janeiro de 1970. O'Donnell foi declarado desaparecido em ação em 24 de março de 1970, quando pilotava um helicóptero em uma missão de resgate dentro do Camboja. Ele foi declarado morto em ação em 1978. Seus restos foram recuperados e identificados com testes de DNA muitos anos depois, e foram enterrados no Cemitério Nacional de Arlington em 2001.
- Embora a prática de remover as ombreiras de unidade tenha sido oficialmente adotada durante a guerra do Vietnã, houve algumas unidades que se recusaram a fazê-lo por causa do orgulho da unidade. A 101ª Divisão Aerotransportada foi a principal Grande Unidade que nunca retirou as ombreiras.
- O roteirista James Carabatsos lutou no Vietnã. Uma das razões pelas quais a produtora Marcia Nasatir se juntou à produção foi porque seu filho também havia lutado no Vietnã.
- Os personagens do filme foram batizados com os nomes dos homens com quem o escritor James Carabatsos havia lutado.
- Estreia na telona para muitos do elenco, incluindo Don Cheadle (que iria estrelar em “Traffic: Ninguém Sai Limpo” (2000) e “Crash: No Limite” (2004), Dylan McDermott (que atuou em “Flores de Aço” (1989) e “Na Linha de Fogo” (1993) e Courtney B. Vance (mais conhecido por seus papéis em “Faces da Verdade” (2008) e “Lei & Ordem: Crimes Premeditados” (2001)).
- Alguns dos figurantes durante as filmagens eram na verdade fuzileiros navais dos EUA estacionados na área de Subic Bay, nas Filipinas.

- Vários assessores vietnamitas atuaram para garantir a autenticidade da parte vietnamita.
- O filme foi lançado vários meses após “Platoon” (1986), de Oliver Stone. Entre os lançamentos dos dois filmes, “Nascido Para Matar” (1987), de Stanley Kubrick, foi lançado.
- Dylan McDermott perdeu mais de 11 quilos durante a produção.
- John Irvin filmou um documentário no Vietnã durante a guerra.
- Don James mais tarde atuou no filme de John Irvin “Marcados Pelo Ódio” (1989).

## **FUROS:**

- A legenda inicial fica congelada na tela durante toda a apresentação de abertura até começar o filme. O pessoal que faz as legendas do DVD podia ver o resultado do seu trabalho depois. Não faria mal algum...
- Em 1969, a maioria das tropas do Exército dos EUA, bem como outros ramos de serviço durante a Guerra do Vietnã, já havia recebido o M16A1, em vez do XM-16 usado no filme.
- Na base, quando os soldados estão brincando na água, a música “I Feel Like I'm Fixing' To Die Rag”, de Country Joe & The Fish, está tocando ao fundo. Embora a versão de estúdio tenha sido lançada em maio de 1969, a versão do filme foi gravada no Woodstock Music Festival, que aconteceu alguns meses depois, em agosto de 1969.
- Nenhum dos aviões F-4 Phantom que “bombardearam” a colina numerosas vezes levou bombas com eles. Qualquer munição em um F-4 é visível e aqueles que aparecem no filme não tinham nenhuma, nem mesmo os tanques de combustível nas asas.
- Quando o Sargento Franz pede um ataque de artilharia, ele repete “Rounds out” toda vez que ele ouve uma peça de artilharia disparando. O procedimento de comunicação de rádio correto teria sido a unidade de artilharia informar “Rounds over”. Franz teria respondido “Rounds out” 2 a 3 segundos antes do impacto das salvas e a unidade de artilharia teria transmitido por rádio “Splash over”. Franz teria respondido “Splash out”. Isso permite que unidades amigas saibam que as salvas estão chegando e o tempo para o impacto.
- No final do filme, após um soldado dos EUA atingir um soldado vietnamita com seu capacete, ele cai e sua mão esmaga o capacete, revelando que ele é feito de espuma ou de algum outro material macio.