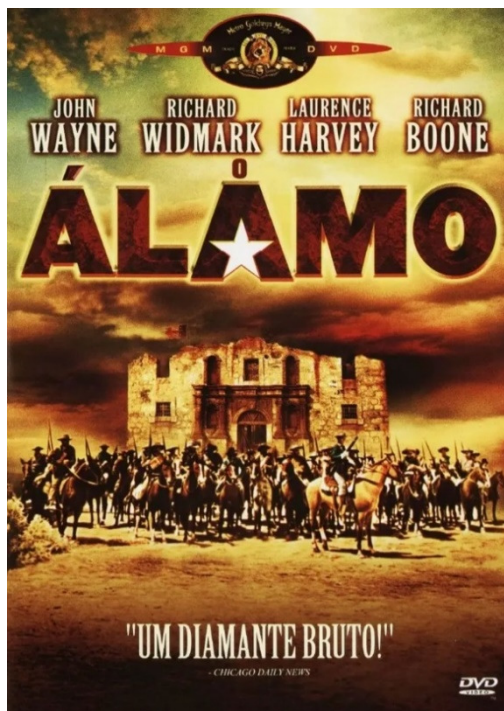


O ALAMO



Em 1836, o General Santa Anna (Ruben Padilla) e o Exército mexicano estão varrendo o Texas. Para poder detê-lo, o General Sam Houston (Richard Boone) precisa de tempo para preparar uma força militar para resistir. Tentando obter esse tempo, ele ordena que o Coronel William Travis (Harvey) defenda uma pequena missão a todo custo no caminho dos mexicanos. A pequena tropa de Travis recebe o reforço de grupos de voluntários que acompanham Davy Crockett (Wayne) e Jim Bowie (Widmark), mas a situação é claramente sem esperança.

Majestoso e comovente, esta obra é uma epopeia gloriosa e poderosa. John Wayne, que estrela e dirige este filme, fez aqui um trabalho magnífico, que foi injustamente ignorado na premiação da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood, obviamente como resposta ao seu envolvimento com o Macarthismo.

Apesar de seus 162 minutos (a versão original tinha 193), o filme mantém a atenção do espectador em cada momento. Um bom roteiro, direção competente, atuações maravilhosas (com a exceção, talvez, do próprio Wayne, que notoriamente só consegue interpretar ele mesmo), fotografia espetacular, trilha sonora emocionante (de Dimitri Tiomkin), figurinos incríveis e muito fiéis à época, efeitos especiais impressionantes, equipamentos corretos e cenas de batalha bem encenadas fazem desta obra um dos maiores espetáculos cinematográficos do Século XX.

Não posso deixar de mencionar uma das sequências mais impactantes que eu já vi na minha vida: o momento em que Jocko (John Dierkes) se vê dividido entre abandonar o forte com sua família (uma esposa cega (Veda Ann Borg) e vários filhos) ou morrer com seus amigos. Não vou dizer mais nada, você precisa ver. Além disso, eu, particularmente, acho que este é o único filme americano que eu vi na minha vida em que os mexicanos são retratados com dignidade.

O único pecado universalmente reconhecido está em muitas "liberdades poéticas" que não correspondem à veracidade histórica. Afinal, Wayne nunca teve a intenção de fazer um documentário. E é como eu sempre digo: não se aprende história no cinema.

Concluindo, “O Alamo” é uma conquista artística de proporções épicas, fruto da paixão de John Wayne pelo tema e que imprime para sempre a sua marca na História do cinema.

FICHA TÉCNICA:

Título Original: “The Alamo”.

Elenco: John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey e Linda Cristal.

Diretor: John Wayne.

Ano: 1960.

Classificação do SOMNIUM:



CURIOSIDADES:

- ★ A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood foi flagrantemente injusta com esta obra épica. Ganhou somente o prêmio de Melhor Som em 1961, tendo sido indicado em outras seis categorias: Melhor Filme, Melhor Ator Coadjuvante (Chill Wills), Melhor Edição, Melhor Fotografia em Cores, Melhor Trilha Sonora e Melhor Canção Original (“The Green Leaves of Summer”). Ganhou ainda o Globo de Ouro de Melhor Trilha Sonora (Dimitri Tiomkin); o Laurel Awards de Melhor Drama de Ação e Melhor Atuação em Filme de Ação (John Wayne); e Melhor Trilha Sonora (Dimitri Tiomkin); e o Prêmio Western Heritage de Melhor Filme.
- ★ Embora se afirme que este filme foi a estreia de John Wayne como diretor, ele de fato codirigiu “Rota Sangrenta” (1955). Ele dirigiria mais tarde “Os Comancheros” (1961), “Os Boinas Verdes” (1968) e “Jake Grandão” (1971).
- ★ John Wayne financiou parcialmente este filme.
- ★ No início da produção, a poucos quilômetros do local histórico da batalha, John Wayne pediu a um clérigo que orasse pelo filme diante do elenco e da equipe de gravação, num total de 342 pessoas. Esta foi a oração: “Oh, adorado Deus! Há séculos, Vós levantastes uma missão magnífica, um refúgio para a paz e a liberdade. Isso era o Alamo. Hoje pedimos Vossa benção, Vossa ajuda e Vossa proteção, porque, uma vez mais, a História é revivida nesta produção. Pedimos que este filme, “O Alamo”, seja a melhor produção do mundo. Pedimos isso em nome de Nosso Senhor Jesus Cristo, que vive e reina até o fim dos tempos. Amém”.
- ★ Infelizmente, parece que a tentativa de bajular Deus não deu certo: tudo que podia dar errado na produção deu, desde atrasos na produção e prejuízos financeiros até uma enchente e um incêndio no escritório de publicidade e até um assassinato real.
- ★ As filmagens começaram a 02/09/59 e terminaram a 20/12/59, se estendendo por 83 dias.
- ★ John Wayne pesquisou meticulosamente o evento e o local reais. Os planos originais da missão foram usados para garantir a precisão da Vila do Alamo. Ele gastou 1,5 milhão de dólares para garantir que sua reprodução do Alamo fosse uma réplica exata da estrutura original.

- ★ John Wayne contratou dois famosos historiadores como assessores (James Frank Dobie e Julien Lon Tinkle), mas, durante as filmagens, eles ficaram tão revoltados por suas orientações serem sistematicamente ignoradas que exigiram que seus nomes fossem removidos dos créditos.
- ★ A construção do cenário começou em 1957 e levou mais de dois anos para ser concluída.
- ★ John Wayne estava sob tanta pressão que fumava cigarros quase sem parar quando não estava atuando. Ele passou de seus habituais 60 cigarros por dia para mais de 100.
- ★ Este filme teve um orçamento de US\$ 12 milhões, sendo o filme mais caro de 1960, empatado com "Spartacus".
- ★ As versões em VHS e em LaserDisc trazem 26 minutos extras do filme, que foram cortados da versão original pouco depois de sua estreia nos cinemas.
- ★ No processo de encurtamento do filme, uma sequência deletada foi a do aniversário de Lisa Dickinson (Aissa Wayne), um momento dramaticamente importante, por mostrar o lado humano daqueles homens embrutecidos. No entanto, o corte foi uma benção no final das contas, pois havia um anacronismo gritante na cena: o momento em que cantam "parabéns pra você" (Happy Birthday To You), pois a música só foi escrita em 1893, 57 anos depois dos eventos do filme.
- ★ John Wayne originalmente pretendia que Richard Widmark interpretasse Davy Crockett, enquanto o próprio Wayne teria assumido o pequeno papel de Sam Houston para que ele pudesse concentrar suas energias na direção do filme. No entanto, Wayne só conseguiu obter apoio financeiro se interpretasse um dos papéis principais, então ele decidiu interpretar Crockett e escalar Widmark como Jim Bowie.
- ★ Apesar de ter sido um dos dez maiores ganhadores de dinheiro em 1960 e de sua grande popularidade na Europa e no Japão, o filme não conseguiu recuperar seu enorme orçamento em seu lançamento. John Wayne assumiu uma enorme dívida pessoal para terminar o filme depois que a United Artists se recusou a pagar por custos excessivos. Foi só com a venda dos direitos televisivos em 1971 que as dívidas pessoais de Wayne foram finalmente pagas.
- ★ Este filme estreou na NBC em 1971. A primeira transmissão do filme foi em duas partes separadas em duas noites (18 e 20 de setembro), já que o tempo normal de execução de uma transmissão em rede de um longa-metragem geralmente era limitado a duas horas. Poucos filmes com três horas ou mais eram transmitidos em uma noite naquela época. No entanto, a mais longa transmissão sem cortes de um filme até então, "Ben-Hur" (1959), foi apresentado pela primeira vez em 1971, mesmo ano de "O Alamo", e durou cinco horas por causa dos intervalos comerciais.
- ★ A menina que interpreta a filha de Dickinson é Aissa Wayne, filha de John Wayne. Seu filho Patrick Wayne também está no filme, como o Capitão Bonham.
- ★ O filme foi banido no México.
- ★ Originalmente, para economizar despesas, John Wayne planejou filmar no México. No entanto, ele foi desencorajado a fazer isso pelas "guardiãs do Alamo", que disseram a ele que, se fizesse isso, seria melhor não exibir o filme no Texas. Wayne então encontrou um proprietário de terras que permitiu que a produção fosse filmada em seu rancho de 20.000 acres em Brackettville, Texas.
- ★ Quando Wayne pediu para conhecer o construtor que iria construir o cenário, ele foi apresentado a um imigrante mexicano chamado Chato Hernandez. Wayne, um tanto receoso, perguntou a ele: "Você acha que pode construir o Alamo?" Ao que o mexicano respondeu: "Você acha que pode fazer um filme, Sr. Wayne?"

- ★ John Wayne originalmente queria escalar James Arness como Sam Houston. No entanto, Arness não compareceu para uma entrevista com Wayne, então Richard Boone conseguiu o papel. Diz-se que Wayne nunca perdoou Arness por não ter aparecido naquele dia.
- ★ A United Artists supostamente pressionou John Wayne para contratar Richard Widmark como seguro de bilheteria e para lhe dar o papel do coronel William Travis. Widmark se opôs ao papel, mas concordou em interpretar Jim Bowie.
- ★ A única protagonista mexicana, Flaca, é interpretada pela atriz argentina Linda Cristal.
- ★ Sabendo que John Wayne estava sem dinheiro para produzir o filme, Richard Boone concordou em renunciar ao seu cachê se Wayne lhe desse a linda jaqueta de pele de camurça que ele usava como Sam Houston (Richard Boone). Wayne concordou alegremente. O boato de que ele teria recebido um Rolls Royce é uma total invencionice.
- ★ O verdadeiro Travis tinha um escravo chamado Joe, que lutou com os outros defensores do Alamo. Depois que Travis foi morto, Joe continuou lutando. Quando o Alamo foi tomado, Joe se rendeu e foi poupado da ordem de execução de Santa Anna porque era escravo. Suas lembranças e relatos do cerco e da batalha são os principais registros históricos nos quais as histórias do Alamo se baseiam.
- ★ As cenas culminantes da batalha envolveram 7.000 figurantes e 1.500 cavalos.
- ★ O conjunto cenográfico – conhecido como “Alamo Village” – já foi usado em mais de 100 outros filmes. Além disso, havia shows, lojas e a maioria dos edifícios (incluindo o Forte Alamo) eram abertos ao público diariamente. O Alamo Village fechou em 2010.
- ★ John Wayne fez forte lobby para que a Republic Pictures financiasse um épico de grande orçamento sobre o Alamo. A Republic, especializada em filmes B de baixo orçamento, recusou, e então Wayne foi forçado a financiar grande parte do filme sozinho. Ele fez uma segunda hipoteca de suas casas e garantiu empréstimos com seus carros e iate.
- ★ John Wayne admitiu privadamente com a colunista de Hollywood Hedda Hopper que ele achou que o filme era muito longo.
- ★ John Wayne sempre se ressentia quando o filme era descrito como um fracasso. Ele disse que, embora tenha perdido pessoalmente muito dinheiro produzindo o filme, ele foi um sucesso considerável nas bilheterias.
- ★ Laurence Harvey foi escolhido porque John Wayne admirava atores de teatro britânicos e queria “classe britânica”. Quando a produção ficava tensa, Harvey recitava textos de Shakespeare com sotaque texano. Harvey, na verdade, era um judeu lituano que cresceu na África do Sul antes de se mudar para o Reino Unido após a 2ª Guerra Mundial.
- ★ O filme foi cortado em meia hora apenas algumas semanas após seu lançamento e, em 1979, a versão sem cortes foi considerada perdida. Em 1980, um fã canadense do filme, Bob Bryden, descobriu o que se acreditava ser a última cópia sobrevivente da versão de estreia de 70 mm em perfeitas condições, durante uma exibição no Cinesphere em Toronto. Dez anos depois, ele organizou uma busca para encontrá-la e conseguiu. A MGM usou a cópia para fazer uma transferência de vídeo digital da versão roadshow para VHS e LaserDisc, mas, infelizmente a armazenou de forma inadequada e ela se deteriorou irremediavelmente.
- ★ Na cena em que o Coronel Travis (Harvey) responde ao ultimato de Santa Anna disparando um canhão, o recuo da arma fez com que ela rolasse sobre o pé do ator, quebrando-lhe o peito do pé. Mesmo assim, ele prosseguiu com a cena.

- ★ A queda do cavalo do Tenente Finn (Guinn “Big Boy” Williams, também chamado de “irlandês” no filme) não estava no roteiro e não foi intencional.
- ★ John Wayne queria que Charlton Heston interpretasse Jim Bowie. Heston recebeu o roteiro e disse mais tarde que parecia haver boas razões para ele não fazer o filme, afirmando que ter John Wayne como diretor era um deles. Heston era um democrata liberal na época e tinha acabado de passar meses filmando “Ben-Hur” (1959) e não queria se comprometer com outro grande épico.
- ★ O papel de Davy Crockett (Wayne) foi oferecido a Clark Gable, mas ele recusou. Embora Gable fosse um republicano como John Wayne, ele não queria se comprometer com um projeto caro com um diretor estreante.
- ★ Clark Gable e Charlton Heston, dois atores que John Wayne queria que fizessem o filme, posteriormente expressaram arrependimento por não terem aceitado os papéis que lhes foram oferecidos.
- ★ John Wayne e Richard Widmark não se deram muito bem durante as filmagens. Como Widmark era um democrata liberal que se opôs à lista negra e apoiou o movimento pelos direitos civis e o controle de armas – posições diametralmente opostas às de Wayne – houve por muito tempo rumores de que a política havia sido a causa do problema. No entanto, Widmark mais tarde citou a falta de habilidade de direção de Wayne como o motivo da rixa. Isso foi algo que Ken Curtis concordou, pois ele comentou que Wayne não tinha a capacidade de motivar um ator para uma cena.
- ★ A arma portada por Jim Bowie (Widmark) era uma arma Nock Volley, uma arma de fogo de sílex de cano liso de sete canos usada pela Real Marinha Britânica durante os estágios iniciais das Guerras Napoleônicas, com a ideia de disparar todos os sete canos de uma vez para varrer o convés de navios adversários ou destruir equipamentos. Foi um projeto malsucedido, pois o recuo de todos os sete canos que disparavam ao mesmo tempo era poderoso demais para um homem e acabou sendo abandonado.
- ★ Chill Wills fez infame campanha para a sua indicação e vitória ao prêmio de Melhor Ator Coadjuvante da Academia e contratou um publicitário para a ela. Ele colocou um anúncio nos jornais declarando a todos os membros da Academia: “Ganhe, perca ou empate, vocês ainda são todos meus primos e eu amo vocês” e assinou “Seu primo, Chill Wills”. Outro anúncio de Wills alegava que o elenco do filme estava orando para que Wills ganhasse seu prêmio “com mais força do que os verdadeiros texanos oraram por suas vidas no Alamo”. A campanha de Wills recebeu uma imensa reação negativa, particularmente aquela sobre o elenco do filme orando, como uma demonstração de vaidade e mau gosto. O próprio John Wayne ficou chocado com a insensatez daquele anúncio e foi forçado a publicar um comunicado deplorando a falta de gosto de Wills. Em resposta ao anúncio de Wills, Groucho Marx publicou um pequeno anúncio que simplesmente dizia: “Caro Sr. Wills, estou muito feliz de ser seu primo, mas votei a favor de Sal Mineo” (candidato rival de Wills por “Exodus” (1960)). As táticas de Wills saíram pela culatra, pois ele perdeu o prêmio para Peter Ustinov em “Spartacus” (1960).
- ★ Richard Boone apareceu no primeiro dia de filmagem ostentando uma barba cheia. Foi então informado que seu personagem, o General Houston, na verdade não tinha barba.
- ★ O Alamo Village, situado perto de Brackettville, foi construído a “180 graus” da verdadeira posição do Alamo, em San Antonio. Ou seja, a fachada da capela está voltada para o Oeste em San Antonio, mas está voltada para o Leste em Alamo Village. A explicação para isso é que, como havia várias cenas ambientadas ao amanhecer, John Wayne não queria montar e filmar essas cenas nesse período do dia, mas sim ao pôr do sol, o que seria mais fácil para a equipe e o público não saberia. Ele também disse que Wayne achava que uma pequena colina, localizada a oeste do conjunto de Alamo Village, ficaria bem como pano de fundo para algumas das tomadas da capela. Essa colina não existe a Leste de San Antonio.

- ★ Sammy Davis Jr. conseguiu obter uma cópia do roteiro e perguntou a John Wayne se ele poderia desempenhar o papel de um escravo. Wayne considerou a oferta, mas acabou recusando-a. Davis lembrou: “Muitos texanos influentes investiram no filme e não gostaram da ideia de que eu estava com May Britt na época. Eles desaprovavam que um homem negro saísse com uma garota branca e Wayne foi sincero comigo e eu o respeitei por isso”.
- ★ Vários dias após o início das filmagens, Richard Widmark reclamou que havia sido interpretado erroneamente e tentou sair. Após ameaças de ação legal, ele concordou em terminar o filme. Durante as filmagens, Burt Kennedy reescrevia suas falas.
- ★ Quando o filme foi lançado, foi amplamente comentado que John Wayne e Richard Widmark deveriam ter trocado os papéis.
- ★ A música tocada nos créditos de abertura é uma variação, composta por Dimitri Tiomkin, da corneta mexicana/espanhola/mourisca chamada El Deguello. A versão mexicana original foi, na verdade, tocada por corneteiros mexicanos fora das muralhas do Alamo durante os treze dias de cerco. El Deguello significa “A Degola” e era uma mensagem para os texanos sitiados de que não teriam misericórdia e que todos seriam mortos (a ameaça foi cumprida ao final da batalha e os sobreviventes foram fuzilados). A música composta por Tiomkin foi, na verdade, reciclada da trilha sonora de “Onde Começa o Inferno” (1959).
- ★ John Wayne decidiu escalar Laurence Harvey como Coronel Travis porque Kirk Douglas tinha conseguido lançar Laurence Olivier, Charles Laughton e Peter Ustinov em “Spartacus” (1960).
- ★ John Ford apareceu no set, o que deixou John Wayne profundamente desconfortável. Wayne deixou ele dirigir, com uma pequena equipe, alguns trabalhos de segunda unidade. Frankie Avalon (Smitty) estimou que as cenas filmadas por Ford representaram aproximadamente 10% a 15% do filme finalizado. Outras fontes, no entanto, disseram que Wayne acabou considerando a maioria das imagens de Ford inutilizáveis e poucas delas chegaram à versão final do filme. De acordo com essas fontes, a filmagem que Ford acreditava ter filmado da cavalaria mexicana no campo foi, na verdade, refilmada por um diretor da segunda unidade, embora Wayne não tivesse coragem de contar isso a Ford. No entanto, é certo que a cena da morte dos *Tennesseans* interpretados por Rudy Robbins e Chuck Roberson foi filmada por Ford.
- ★ Embora considerado um fracasso financeiro, o filme foi o 5º filme de maior bilheteria de 1960.
- ★ Quando o filme foi lançado, houve reclamações de que era muito longo e continha muitos diálogos.
- ★ A figurante LeJean Eldridge foi assassinada por seu namorado* (outro figurante) a 11/10/59, durante as filmagens. John Wayne teve que ser chamado para depor no inquérito. As cenas de Eldridge foram cortadas da versão para o cinema, mas a versão em VHS restaurou uma cena em que ela contracenava com Flaca (Cristal).
- ★ O verdadeiro William Travis era considerado um janota por causa de sua educação do Alabama. No entanto, ele só aceitou uma comissão de tenente-coronel para escapar da prisão depois de abandonar sua esposa e filho.
- ★ Davy Crockett e Jim Bowie eram ambos coronéis. William Travis, que era apenas tenente-coronel, era inferior a ambos, mas estava no comando porque estava no Exército regular, enquanto Bowie estava na milícia e Crockett estava realmente aposentado na época da batalha. Era uma regra que o oficial regular do Exército de mais alto escalão ficaria no comando.

* O assassino pegou uma pena de 20 anos de prisão, mas só cumpriu 2. Viu? Não é só no Brasil.

- ★ Um livro de memórias de 1836 escrito por um oficial mexicano presente na batalha, José Enrique de la Peña, lançou dúvidas sobre a versão aceita do destino de Davy Crockett. O filme tenta retratar a versão amplamente aceita de que ele morreu em batalha, mas o livro de memórias de la Peña descreve Crockett como um dos sete sobreviventes que foram torturados e fuzilados no final da batalha. No entanto, muitos historiadores o desmascararam porque as páginas do diário têm 22 manuscritos diferentes e as páginas têm tamanhos diferentes. A própria escrita de La Peña nunca menciona Crockett ou o próprio Alamo. O diário apareceu na posse de um negociante de moedas no México chamado Jesus Sanchez Garza em 1955, quando a mania de Davy Crockett decolou devido à popularidade do programa da Disney “Davy Crockett King of the Wild Frontier”. Não se sabe ao certo como Davy Crockett morreu. A versão mais aceita é a baseada nos relatos de três testemunhas oculares, incluindo Susana Dickinson, que alegou ter visto o corpo de Crockett, com seu “chapéu peculiar”, cerca de 20 minutos após o fim da batalha, cercado por uma dúzia ou mais de soldados mexicanos, mortos com a faca apontada para fora de um dos soldados mortos. Portanto, os puristas do Alamo tendem a descartar a versão de la Peña em favor de uma história mais heroica.
- ★ John Wayne, que se aliou ao macarthismo durante “Caça às Bruxas” de Hollywood dos anos 1950, imbuíu deliberadamente ao filme um pronunciado patriotismo e abriu espaço para aspectos pontuais, como a explicação de Davy Crockett sobre por que ele era tão comovido com a palavra “república”.
- ★ Frank Sinatra queria o papel do Coronel Travis (Harvey), mas não conseguiu encaixar isso em sua agenda.
- ★ Frankie Avalon (Smitty) mais tarde gravaria uma versão cover da música “tema” do filme, “The Green Leaves of Summer”.
- ★ A estória, contada por Mayurice Zolotow na biografia de John Wayne “Shooting Star”, de que, quando Wayne publicou um anúncio de página inteira no “Hollywood Reporter” parabenizando Richard Widmark por se juntar ao projeto, relata que um mal-humorado Widmark se opôs a ser chamado de “Dick” e não de “Richard”. Widmark negou isso categoricamente.
- ★ O filme foi relançado no décimo aniversário em 1970, um ano antes de ser exibido na televisão pela primeira vez.
- ★ John Wayne tinha feito “Onde Começa o Inferno” (1959) com o cantor Ricky Nelson em um papel de apoio para atrair o público adolescente. Como funcionou, ele então contratou Frankie Avalon para fazer uma função similar.
- ★ John Wayne determinou que os soldados mexicanos fossem retratados como homens honrados. Eles exigem a rendição no início, permitindo que os defensores saiam, desde que entreguem todas as armas e munições. Mais tarde, Santa Anna emite uma trégua para permitir que mulheres e crianças saiam. Então, após a queda do Alamo, ele permite que Susannah Dickinson (Joan O'Brien) e as crianças saiam. Há alguma verdade nisso. Santa Anna deu realmente um ultimato à guarnição, exceto que ele disse que aqueles que se rendessem o fariam por critério, o que significa que provavelmente seriam mortos. Durante o cerco, ele emitiu uma trégua que permitiu que algumas mulheres e crianças saíssem. No ataque final, Santa Anna ordenou que nenhum prisioneiro fosse feito.
- ★ Embora ele não receba nenhum crédito, John Ford recebeu pagamentos de US\$ 100.000,00 por suas contribuições ao filme.
- ★ John Wayne teria desejado Rock Hudson para interpretar o Coronel Travis.
- ★ A bacia de couro com franjas que Davy Crockett (Wayne) carrega é a mesma que ele usou em “Rastros de Ódio” (1956).

- ★ William Holden, que acabara de trabalhar com John Wayne em “Marcha de Heróis” (1959), foi a escolha original para interpretar Sam Houston.
- ★ Durante as filmagens, uma cena foi arruinada quando quatro mulheres, fora do enquadramento, começaram a conversar. Enraivecido, Wayne se virou e começou a xingar, exigindo saber quem era. Eram quatro freiras. Ao perceber isso, o tom de Wayne rapidamente “esfriou” e ele, educadamente, pediu que elas ficassem quietas.
- ★ Alguns atores, particularmente Frankie Avalon (Smitty), se assustaram com cascavéis. Os grilos estavam por toda parte, muitas vezes arruinando as tomadas, pulando nos ombros dos atores ou cantando alto.
- ★ Como homenagem ao seu elenco coadjuvante, vários membros da “sociedade anônima” Wayne receberam cenas de morte individuais. Chill Wills, Denver Pyle, Ken Curtis, Guinn Williams, Chuck Roberson, Tom Hennessey e até Jester Hairston, além de outros, tiveram tomadas das próprias mortes.
- ★ De acordo com muitas pessoas envolvidas no filme, John Wayne era um diretor inteligente e talentoso, apesar da tendência ao diálogo longo de seu roteirista favorito, James Edward Grant. Richard Widmark reclamou que Wayne tentava dizer a ele e a outros atores como interpretar seus papéis, o que às vezes ia contra sua própria interpretação dos personagens.
- ★ Mais de 17 quilômetros de filme foram produzidos para 566 cenas. Apesar do escopo da filmagem, ela durou apenas três semanas a mais do que o previsto.
- ★ Os soldados mexicanos vestindo uniformes de linho branco são provavelmente dos batalhões de San Luis ou Toluca ou da milícia. Seus uniformes eram de linho branco para os trópicos ou o verão e não para o inverno rigoroso do Texas. Muitos morreram durante a marcha para San Antonio devido ao clima.
- ★ Uma versão do tema principal “Green Leaves of Summer” é usado nos títulos de abertura de “Bastardos Inglórios” (2009).
- ★ Durante o filme, os defensores do Alamo esperam pelo Coronel James Fannin e seus homens de Goliad. Eles nunca chegaram. Isso se deve a muitos fatores, incluindo a própria indecisão e má gestão de Fannin, e não ao Massacre de Goliad, conforme mencionado no filme. Fannin tentou chegar ao Alamo a partir de 27/02/1836, porém, a menos de 300 metros do ponto de partida, as carroças quebraram e os bois fugiram. Os homens não tinham comida nem sapatos. Fannin desistiu e voltou para Goliad, deixando o Alamo entregue ao seu destino.
- ★ Vista ao longo do filme, mas nunca explicada, está a “Bandeira do Alamo”, uma bandeira tricolor semelhante à bandeira mexicana, mas com a águia e a cobra substituídas por “1824”. Na ocasião, mostraria apoio à antiga constituição mexicana, que deu considerável poder aos estados mexicanos. O poder do Estado e os direitos individuais foram corroídos por uma constituição revisada e um governo central mais forte. Várias rebeliões estaduais surgiram, incluindo a do Texas.
- ★ É frequentemente mencionado no filme sobre os defensores serem do Tennessee, o que implica que todos ou a maioria dos defensores eram de lá, como Crockett (Wayne), Susannah Dickinson (Joan O'Brien), Almaron Dickinson (Ken Curtis), Smitty (Frankie Avalon), Gambler (Denver Pyle) e Beekeeper (Chill Wills), aqueles com uma grande quantidade de tempo na tela. Dos 182 defensores conhecidos do Alamo, apenas 16% eram do Tennessee. O filme mostra que a maioria da guarnição era de homens da fronteira, com roupas de pele de camurça e chapéus de pele. Na verdade, sabia-se que 35 dos defensores eram de estados do Norte e outros 28 eram da Europa. Então, a guarnição era bem mais cosmopolita do que a retratada.

- ★ Os 400 bovinos de chifres longos (“longhorn”) do filme foram fornecidos por Cap Yates. Yates, que morava em uma área isolada e raramente recebia visitas, concordou em emprestar os bois com a condição de que o membro da equipe de produção passasse a noite com ele e conversassem sobre gado, o que foi acertado. Em troca, Yates emprestou seu gado para a produção gratuitamente.
- ★ Este foi o último longa-metragem da atriz Veda Ann Borg (Nell, a cega). Ela fez algumas aparições na televisão antes de se aposentar da atuação em 1963.
- ★ Apesar da relevância do personagem, o General Santa Anna (Ruben Padilla) não surge até quase duas horas de filme. Ele aparece em um total de quatro cenas: brevemente em sua chegada a San Antonio (onde oferece uma negociação), convocando a retirada após o ataque fracassado, ordenando o ataque final e saudando Susannah Dickinson (Joan O'Brien) quando ela e as crianças deixam a Missão. Ele também tem apenas duas linhas de fala.
- ★ A filmagem da morte de Crockett (Wayne) deu totalmente errado. O soldado mexicano original que devia matá-lo caiu no chão, ficando atordoado. Ainda gravando, Wayne gritou “Me espetem!” (Stick me!), desafiando qualquer um a continuar a tomada. Um dublê correu e deu com a lança no peito de Wayne. Continuando com a cena, Wayne jogou a tocha e ela pulou dentro da capela, atingindo várias luzes do palco, depois pousou aos pés de alguns engenheiros que estavam montando a próxima cena de explosão do paiol. Então, a tocha acesa caiu aos pés de alguns homens surpresos com bastões de dinamite nas mãos.
- ★ A verdadeira Susanna Dickinson nunca aprendeu a ler ou escrever, então ela nunca deixou um relato escrito do Alamo. Os relatos que ela deixou foram testemunhos orais anos após a batalha, que mudaram com o tempo.
- ★ O ator Rudy Robbins contou que Wayne o escolheu de um grupo de voluntários para interpretar um dos *Tennesseans*. Wayne gostou da maneira como Robbins dizia “É isso” (it do), então Wayne fez cenas extras apenas para incluir Robbins dizendo essa frase.
- ★ Sonny Tufts foi considerado para o papel de Jim Bowie.
- ★ John Gavin concorreu ao papel do Capitão Almaron Dickinson.
- ★ Hank Worden (Parson) interpretou o diácono, um papel similar, em “Marcha de Heróis” (1959), também com John Wayne.
- ★ Este filme foi incluído na lista de 2005 do American Film Institute de 250 filmes indicados para o 100 Years of Film Scores da AFI.

FUROS:

- ★ Enquanto Travis (Harvey) fala com Crockett (Wayne) pela primeira vez na cantina, um *Tennessean* dança com uma mulher nos ombros, apenas para ser socado por outro e jogado em um banco. A câmera corta para Crockett e Travis e o banco agora está vazio.
- ★ Quando Crockett (Wayne) e seus homens chegam ao Alamo, ele para com o mosquete sobre o corpo com as duas mãos. Quando o ângulo da câmera muda, o mosquete fica na posição vertical e ele está apoiado nele.
- ★ A sequência em que alguns dos defensores saem para roubar gado do Exército mexicano é fictícia. De fato, as casas abandonadas ao redor do Alamo foram invadidas pelos defensores, que conseguiram arrecadar 80 a 90 alqueires de milho e 20 a 30 cabeças de gado, sustentando assim a guarnição.
- ★ Os milicianos estão todos secos logo após saírem do rio e subirem na ponte.

- ★ No filme, é citado que San Antonio de Béxar foi tomada das forças mexicanas por Jim Bowie (Widmark) e suas tropas voluntárias. Na realidade, Jim Bowie havia se demitido das forças rebeldes texanas dois dias após o início do cerco a Béxar.
- ★ No início do filme, Jocko (John Dierkes) é visto entrando e saindo de San Antonio com o General Houston (Richard Boone). Mais tarde, ele está com Bowie (Widmark) no Alamo, com sua família.
- ★ A maneira como os “três grandes” (Travis, Bowie e Crockett) encontram seus fins neste filme não é exatamente como as coisas realmente aconteceram. No entanto, como os astros queriam ser lembrados por seus trabalhos no filme, as cenas de morte foram tornadas mais dramáticas para eles (respectivamente, Wayne, Widmark e Lawrence).
- ★ O Coronel Travis (Harvey) manda todos irem para seus postos de batalha – Crockett (Wayne) e Bowie (Widmark) saem juntos, mas, quando Crockett chega ao seu posto, Bowie já está lá.
- ★ Travis (Harvey) exige que o tenente Finn (Guinn Williams) faça seu relatório sobre o grande canhão diretamente para ele. Duas tomadas mostram Finn carregando seu mosquete na mão direita, mas a tomada de perto de Finn o mostra na mão esquerda, enquanto ele atende à ordem de Travis e caminha em sua direção.
- ★ Em 1h54min16seg, durante o estouro da boiada, o rebanho entra em San Antonio. Dois soldados mexicanos começam a correr em direção à câmera para escapar do rebanho que se aproxima, com duas mulheres correndo para a esquerda da câmera. Em seguida, é mostrada uma tomada distante do rebanho e os dois soldados e as duas mulheres sumiram.
- ★ No final do filme, quando Lisa Dickinson (Aissa Wayne) está sendo levada para longe do Alamo em uma mula, uma grande mancha aparece em sua bochecha esquerda quando ela passa por Santa Anna (Ruben Padilla). Essa mancha não existia quando ela foi colocada na mula.
- ★ Quando o Capitão Dickinson (Ken Curtis) anuncia ao Coronel Travis (Harvey) que Bowie (Widmark) está se aproximando do Alamo, há um soldado no lado direito de Travis (Harvey) puxando um canhão por uma corda. Na tomada seguinte, o mesmo soldado aparece apenas gesticulando para orientar quem realmente está puxando a corda. Então, de uma tomada para outra, o canhão aparece na laje.
- ★ Quando Crockett (Wayne) e seus homens chegam ao Alamo, ele está na frente de seus homens e a poucos metros de Bowie (Widmark). Quando o ângulo da câmera muda, ele está ao lado de Bowie.
- ★ Quando Crockett (Wayne) e seus homens chegam ao Alamo, ele está na frente de seus homens. Beekeeper (Chill Wills) está vários metros atrás desmontando do cavalo. Quando o ângulo da câmera muda, ele está logo atrás de Crockett.
- ★ Quando Crockett (Wayne) pega um balde de água para jogar em Bowie (Widmark), sua camisa está desabotoada. Quando ele chega ao quarto de Bowie, a camisa agora está abotoada.
- ★ Quando Crockett (Wayne) se apresenta à Susannah Dickinson (Joan O'Brien), ela aperta a mão dele e coloca as mãos atrás das costas. Na próxima tomada, suas mãos estão ao lado do corpo e ela as coloca atrás das costas novamente.
- ★ Durante a missão de sabotagem do grande canhão, Beekeeper (Chill Wills) se aproxima sorrrateiramente da sentinela sem sucesso. Enquanto eles falam, a arma da sentinela vai de apontada diretamente para Beekeeper para apontar diagonalmente para cima entre as tomadas.

- ★ Na igreja, as sombras de Beekeeper (Chill Wills) e das tochas de Bowie (Widmark) aparecem na parede atrás. Supõe-se que a única luz interna teria que ser a das tochas.
- ★ Quando os mexicanos iniciam o cerco ao Alamo, o Coronel Travis (Harvey) usa uma luneta para observá-los, enquanto o Capitão Dickinson (Ken Curtis) faz anotações no lado esquerdo. Entre as tomadas, vista por trás, Dickinson agora está do lado direito de Travis.
- ★ Jocko (John Dierkes) e Nell (Veda Ann Borg) conversam com Crockett (Wayne) quando ele entra no Alamo. Depois da conversa, Crockett se desculpa e Jocko levanta a mão direita para inclinar o chapéu para ele em saudação. Quando o ângulo muda para uma visão frontal do casal, a mão de Jocko ainda está ao seu lado.
- ★ Conversando com Crockett (Wayne), Flaca (Cristal) agarra a grade aberta da janela com as duas mãos. Na tomada a seguir, mostrada de dentro da casa, ela está apoiando a parte direita do corpo na janela e mantendo apenas a mão esquerda na grade.
- ★ Depois que o coronel Travis (Harvey) repreende Bowie (Widmark), Crockett (Wayne) continua falando com ele. Em um ponto, Crockett apoia as mãos nos quadris. Na próxima tomada no escuro, ele aparece com os braços cruzados.
- ★ O General Houston (Richard Boone) se refere ao Alamo como estando no Rio Bravo (também conhecido como Rio Grande). O Alamo está localizado no Rio San Antonio, a mais de 300 quilômetros de distância do Rio Bravo.
- ★ A cena de abertura do filme mostra o General Sam Houston (Richard Boone) dando ordens ao Coronel William Travis (Harvey) para conter o Exército mexicano até que ele pudesse constituir um exército. Na verdade, Houston enviou Travis ao Alamo para ajudar Jim Bowie (Widmark) a incendiá-lo e se retirar para Gonzales, Texas. Bowie e Travis ignoraram a ordem.
- ★ A mitologia do Alamo prega que o Coronel Travis (Harvey) traçou uma linha na areia com sua espada, pedindo para quem quisesse ficar até o fim que ultrapassasse aquela linha. O filme descartou totalmente esse fato, ainda que testemunhado por dois sobreviventes (Moses Rose e Susannah Dickinson).
- ★ O ataque final mexicano ao Alamo foi realizado pouco antes do amanhecer, entre 5h e 6h30, sendo essencialmente um combate noturno. Ao amanhecer, a batalha estava praticamente terminada.
- ★ No Alamo, Jim Bowie (Widmark) recebe uma carta informando que sua esposa morreu de cólera. De fato, Ursula Veramendi morreu a 10/09/1833, 2 anos e meio antes.
- ★ Jim Bowie (Widmark) ficou acamado durante a maior parte do cerco devido a alguma doença (pneumonia, febre tifoide ou talvez tuberculose). Sua perna não foi ferida por uma explosão de granada de artilharia, conforme mostrado no filme. Especula-se que ele estava inconsciente durante o ataque final e foi morto enquanto dormia.
- ★ No filme, a guarnição recebe um grande suprimento de pólvora e mosquetes roubados de um simpatizante de Santa Anna. Na verdade, a guarnição do Alamo foi equipada em grande parte com armas abandonadas pelas tropas mexicanas em 1835.
- ★ Crockett (Wayne) veio para o Texas porque estava “procurando algo – eu não sabia o quê”, e foi forçado a enganar seus compatriotas do Tennessee para que se juntassem à causa texana e lutassem depois de chegarem a Béxar. Historicamente, Crockett e sua tropa vieram ao Texas especificamente para se alistar e servir na esperança de começar uma nova vida. Crockett e muitos de sua tropa se alistaram formalmente no Corpo Auxiliar de Voluntários em janeiro de 1836, antes de irem para San Antonio.

- ★ O filme mostra Crockett (Wayne) se envolvendo romanticamente com Flaca (Cristal), após a sua chegada a San Antonio. No entanto, Crockett se casou em 1836 com sua segunda esposa, Elizabeth Patton. Eles estavam criando um total de oito filhos. Crockett foi para o Texas para conseguir terras e trabalho antes de levar sua família para lá para se estabelecer. Após sua morte, sua família se mudou para o Texas, usando terras conquistadas por Crockett por seu serviço e sacrifício no Alamo.
- ★ Wayne é atingido por uma lança, mas o sangue em sua camisa já é visível antes do golpe.
- ★ Por volta de 1h16min00seg, a vanguarda do Exército mexicano entra em San Antonio, sem resistência, pois a guarnição texana e suas famílias já estão em segurança dentro do Alamo, embora tenham sido pegos de surpresa quando Travis (Harvey) estava fazendo uma vistoria pelas defesas do Alamo. De fato, a 23/02/1836, os texanos foram pegos de surpresa pelas tropas de Santa Anna enquanto moravam na própria San Antonio. Os texanos, suas famílias e outros civis fugiram para o Alamo apressadamente diante da chegada do Exército mexicano.
- ★ Quando o General Santa Anna (Ruben Padilla) se oferece para deixar as mulheres e crianças deixarem o Alamo, Susannah Dickinson (Joan O'Brien) se recusa a deixar o seu marido, o Capitão Dickinson (Ken Curtis). Travis (Harvey) lembra então aos Dickinson que ele próprio era casado. Em janeiro de 1836, o verdadeiro Travis se divorciou.
- ★ Perto do desfecho da batalha final, por volta de 2h37min00seg, Crockett (Wayne), ferido, tropeça e joga uma tocha no depósito de pólvora, explodindo a si mesmo e uma grande parte da capela. Isso não aconteceu na batalha real. O Major Robert Evans, oficial de ordenança da guarnição, correu para incendiar o paiol quando todas as esperanças foram perdidas. Ele foi abatido pelos soldados mexicanos antes de atingir seu objetivo.
- ★ Várias vezes no filme, Bowie (Widmark) e Travis (Harvey) discutem sobre o que deveria ser feito para lutar contra Santa Anna (Ruben Padilla). Bowie queria “queimar toda Béxar, incluindo essa antiga missão” e conduzir uma campanha de guerrilha desafiando o Exército mexicano em cada travessia de rio. Travis (Harvey) desejava ficar e guarnecer o Alamo. Historicamente, eles foram trocados. Bowie (Widmark) foi enviado a San Antonio para recuperar armas e munições, demolir as fortificações e retornar. Quando chegou ao Alamo e viu a grande quantidade de fortificações e canhões, Bowie (Widmark) mudou de ideia e decidiu ficar. Travis (Harvey), sendo oficial de cavalaria, não queria ficar dentro de um forte. Ele ficou em San Antonio porque se tornou comandante depois que o Coronel McNeil, o comandante original, partiu para ver sua família.
- ★ A cavalaria mexicana invade o Alamo em vários pontos na batalha final. Na realidade, a cavalaria mexicana permaneceu fora do complexo durante toda a batalha para evitar qualquer fuga dos defensores.
- ★ No final da batalha, é mostrado que apenas três pessoas sobreviveram: Susannah Dickinson (Joan O'Brien), Lisa Dickinson (Aissa Wayne) e um menino negro (certamente um escravo). Embora as fontes diverjam, cerca de 15 mulheres e crianças sobreviveram à batalha e foram entrevistadas pelo General Santa Anna posteriormente. Também Brigido Guerrero, um desertor do Exército mexicano que desertou para a causa texana, sobreviveu convencendo os homens de Santa Anna de que ele era prisioneiro dos texanos. E também Joe, o ex-escravo de Travis.
- ★ Em 2h32min44seg, durante a batalha final, alguns texanos estão utilizando um grande morteiro. A guarnição do Alamo nunca teve essa arma.
- ★ Santa Anna (Ruben Padilla) usa um quepe shako. Esse é o chapéu que seus soldados usavam, não ele.

- ★ Juan Seguin (Joseph Calleia) é mostrado voltando ao Alamo e fica implícito que ele foi morto lá, pois nunca é mostrado saindo ou morrendo na batalha final. Isso não aconteceu na realidade. Seguin deixou o Alamo no terceiro dia do cerco com despachos do Coronel Travis (Harvey). Ele havia reunido cerca de duas dúzias de homens para voltar com ele ao Alamo, mas o forte já havia caído quando chegaram. Posteriormente, Seguin foi encarregado de enterrar os restos mortais dos defensores do Alamo. Ao longo de sua vida, Seguin alternou entre o Texas e seu México natal, servindo como senador e juiz do Texas, mas também servindo sob o comando de Santa Anna na Guerra Mexicano-Americana de 1846-48. Ele morreu em 1890, aos 83 anos.
- ★ A bandeira vista tremulando no Alamo é uma bandeira mexicana com a Águia substituída por “1824”. No entanto, não há evidências de que esta bandeira tenha sido hasteada no Alamo. A única bandeira conhecida por ser usada, pois foi capturada pelos mexicanos e ainda está em sua posse, é a bandeira da unidade New Orleans Greys.
- ★ Travis (Harvey) identifica uma unidade mexicana como a “6ª Vera Cruz Fusiliers”. O Exército mexicano não usava números nem denominações honoríficas nas identidades das unidades, como os exércitos europeus faziam. Suas unidades eram identificadas primeiro como Permanentes ou Ativas, respectivamente para o Exército Regular e para a milícia. A unidade recebia então o nome da local de origem. O Batalhão Permanente de Matamoros era um batalhão regular do Exército de Matamoros. O Batalhão Ativo Toluca era um batalhão de milícia de Toluca, nos arredores da Cidade do México. Além disso, não havia nenhuma unidade de Vera Cruz no Alamo.
- ★ No filme, Flaca (Cristal) lê uma carta escrita de forma fictícia pelo ditador mexicano Santa Anna. Ela chama o primeiro nome dele de “Miguel” quando seu primeiro nome era Antonio.
- ★ San Antonio é mostrada ao Sul do Alamo no filme. Em 1836, a pequena cidade de San Antonio ficava a Oeste da Missão, do outro lado do rio San Antonio.
- ★ O Capitão Bonham (Patrick Wayne) retorna ao Alamo com a notícia de que Fanin e seu comando foram emboscados e exterminados pelas tropas mexicanas. O Massacre de Goliad só aconteceria três semanas após a queda do Alamo.
- ★ Ao conhecer Travis (Harvey) em San Antonio, Crockett (Wayne) se gaba de ter servido durante a Guerra Indígena Choctaw. A Guerra Civil de Choctaw ocorreu em 1747-1750, antes do nascimento de Crockett (17/08/1786).
- ★ Crockett (Wayne) não recebeu o posto de coronel do General Flatford. Ele foi eleito para comandar o 57º Regimento da Milícia do Tennessee pelo povo do Tennessee. Essa posição lhe deu o posto de tenente-coronel.
- ★ Durante a cena final da batalha, uma das bandeiras carregadas pelo exército mexicano parece ser uma tricolor francesa. Pode ser visto novamente quando Susannah Dickinson (Joan O'Brien) deixa o Alamo.
- ★ O primeiro ataque de Santa Anna (Ruben Padilla) ao Alamo inflige pesadas baixas aos defensores, 28 mortos e 22 feridos. Até a batalha final, havia poucos texanos feridos e nenhuma morte, conforme relatado pelo coronel Travis (Harvey) em sua carta “Vitória ou Morte”.
- ★ Na sequência final, Susannah Dickinson (Joan O'Brien) coloca sua filha em uma mula. Na realidade, ela recebeu um cavalo para montar, pois havia levado um tiro na perna.
- ★ Em 57min06seg, o Coronel Travis (Harvey) apresenta Susannah Dickinson (Joan O'Brien) a Crockett (Wayne) como sua prima. Eles não eram parentes.

- ★ Durante todo o filme, Laurence Harvey usa sotaque inglês. No entanto, William Barrett Travis nasceu na Carolina do Sul e cresceu no Alabama. Ele deveria, portanto, ter um sotaque sulista americano.
- ★ O filme mostra praticamente todos os defensores do Alamo lutando até o fim. No entanto, há evidências de que alguns dos defensores tentaram se render. No caos do combate noturno, como realmente aconteceu, alguns dos defensores agitaram meias ou roupas brancas para se renderem. Outros defensores que estavam com eles continuaram atirando, apesar disso. Vendo isso como um ato de perfídia, os soldados mexicanos ficaram furiosos e mataram quase todos os defensores que encontraram por causa disso. Alguns oficiais mexicanos contam que 6 ou 7 defensores foram capturados vivos e foram apresentados a Santa Anna, que ordenou que fossem fuzilados.
- ★ O filme mostra Susannah Dickinson (Joan O'Brien) com cabelos loiros. A verdadeira Susannah Dickinson tinha cabelos pretos. Sua filha Lisa (Aissa Wayne) parece ter cerca de 3-4 anos de idade. No final do Alamo, em 1836, a verdadeira Lisa tinha cerca de 15 meses.
- ★ O gado e os cavalos da guarnição são mostrados sendo encurralados na praça principal do Alamo. A localização real seria em um curral adequado próximo, uma área que é parcialmente vista no filme, mas nunca totalmente exibida.
- ★ Bowie (Widmark) lembra a Bonham (Patrick Wayne), após o retorno deste último com notícias de Fannin, que ele conhece Bonham desde que era um garotinho. Na verdade, Bowie e Bonham não se conheceram até que ambos se voluntariaram para servir no Texas em 1835.
- ★ No filme, o número de canhões usados pelo Exército mexicano na batalha excede o que eles tinham historicamente, que eram dois canhões de 8 libras, dois de 6 libras, dois de 4 libras e dois obuseiros de 7 polegadas, totalizando oito peças de artilharia.
- ★ Em seu relatório para Travis (Harvey) e Bowie (Widmark), Bonham diz que as tropas de Fannin deveriam cruzar o Rio Diablo "... no final da tarde de amanhã". Fannin não cruzaria o Rio do Diablo porque fica no extremo Oeste de San Antonio. Ele deságua no Rio Grande perto da atual Del Rio, Texas, ao longo da fronteira atual do Texas com o México. O rio que Fannin cruzaria é o rio San Antonio, que flui de San Antonio e passa por Goliad.
- ★ Em 1h01min49seg, Flaca (Cristal) apresenta Juan Seguin (Joseph Calleia) a Crockett (Wayne) como o alcalde (prefeito) de San Antonio. Até o início do cerco, o prefeito de San Antonio era Francisco Antonio Ruíz. Seguin foi prefeito em 1834.
- ★ O Coronel Travis foi baleado na testa, não no peito, como retratado no filme, e morreu no muro Norte, logo no início da batalha final.
- ★ Pouco antes de uma explosão no muro durante a primeira batalha, vários texanos são vistos por trás observando o ataque mexicano. Um dos "texanos" é obviamente um boneco de madeira, fantasiado e colocado para absorver o maior impacto da explosão.
- ★ Durante o primeiro ataque dos mexicanos, você pode ver que a janela do lado direito do Alamo (perto da cerca) está preta após ser queimada pela enorme explosão no final do filme. Isso é visto claramente quando eles mostram um close-up de Crockett (Wayne) na área da cerca.
- ★ É óbvio que um dublê substitui John Wayne durante a cena de luta com os capangas de Emil Sande (Wesley Lau), porque o dublê tem cabelos diferentes dos de Wayne.
- ★ Em 1h54min13seg, enquanto o gado se espalha pelo rio, a sombra de uma câmera pode ser vista nos corpos do gado correndo.

- ★ Na batalha final, dublês em um muro adjacente à capela pulam em colchões claramente visíveis.
- ★ Em 2h30min43seg, um soldado mexicano “morto” se senta.
- ★ Em 2h33min40seg, quando o Coronel Travis (Harvey) quebra a espada, atrás dele podem ser vistos dois soldados mexicanos e dois defensores se movendo para a esquerda da tela. Se você olhar para a extremidade esquerda da tela, pelo menos três homens estão lá assistindo às filmagens pensando que estão fora do enquadramento.
- ★ Em 2h32min20seg, o cano do canhão ao lado do Coronel Travis (Harvey) e do Capitão Dickinson (Ken Curtis) explode. Os destroços chovem e mostram que o cano é na verdade madeira pintada de preto para se parecer com um cano de canhão.
- ★ Apesar do uso de vários tipos de armas, mosquetes e até pistolas, o mesmo efeito sonoro de disparo é usado em todo o filme.
- ★ Por volta das 2h37min00seg, enquanto Crockett (Wayne) corre em direção à porta aberta da capela com a tocha na mão, o ângulo da câmera permite vislumbrar o interior da capela. Lá estão vários soldados mexicanos parados casualmente. Quando Crockett (Wayne) se aproxima, eles correm para dentro da capela.
- ★ Quando o oficial mexicano tem o primeiro encontro com a guarnição do Alamo, a camisa branca de um homem é usada como bandeira de trégua. Quando a bandeira branca chega aos muros, ela é muito maior do que a camisa de um homem.
- ★ O verdadeiro Crockett (Wayne) raramente usava um chapéu de pele de guaxinim e roupas de couro. Na verdade, durante a maior parte do cerco do Alamo, ele usava um terno e gravata comuns do século XIX.
- ★ O filme tenta recriar a icônica fachada em forma de sino da igreja, mas, na verdade, ela só foi adicionada em 1850, pelo Exército dos EUA. Na época da batalha, o telhado da igreja era plano em toda a estrutura. A igreja do Alamo ostenta janelas superiores que só foram instaladas cerca de 15 anos após a batalha. Também existem outras imprecisões arquitetônicas.
- ★ O filme se passa em 1836, mas muitos dos soldados e defensores estão usando mosquetes Trapdoor Springfield de 1873.
- ★ Os vestidos de Susannah Dickinson (Joan O'Brien) têm zíper. O zíper só foi inventado em 1914 e não foi usado em vestidos antes da década de 1930.
- ★ Durante o ataque final, um dos homens de Santa Anna parece jogar uma granada de mão em uma janela das edificações do Alamo. Essa arma nunca foi usada no Alamo.
- ★ Em 2h34min47seg, um defensor texano cai sobre um canhão quebrado e chama Crockett (Wayne), avisando que a Muralha Norte foi invadida e aparentemente morre. A calça do defensor caído é um jeans moderno, com bolsos traseiros e etiqueta de grife.
- ★ Entre o rebanho de gado há pelo menos um touro Brahman. Esta raça não existia até o início dos anos 1900 e era descendente de gado importado da Índia para os EUA a partir de 1854.
- ★ A trilha sonora toca “The Eyes of Texas” várias vezes, embora a música só fosse escrita 67 anos depois da batalha.
- ★ Quando um soldado está montando seu cavalo, podemos ouvir os cascos do cavalo batendo no chão. Quando o cavalo pula sobre um tronco caído, ainda podemos ouvir o barulho de cascos, mesmo quando o cavalo está no ar.

- ★ Nas sequências de batalha, trailers móveis da equipe de filmagem são claramente visíveis ao fundo.
- ★ Quando Jim Bowie (Widmark) dispara sua arma de vários canos na parede, você pode ver um fio preso à parte traseira da arma enquanto ele a abaixa.
- ★ Enquanto planeja a defesa do Alamo com Crockett (Wayne) e Bowie (Widmark), Travis (Harvey) diz que Fannin está vindo em seu auxílio de Goliad e “se moverá para o Sul no primeiro dia da semana”. Goliad fica a cerca de 150 quilômetros a Sudeste de San Antonio. Para chegar ao Alamo, Fannin precisaria seguir para o Noroeste.
- ★ Em 1h34min14seg, o Coronel Travis (Harvey) marca no chão com sua espada que o rio Sabine e o Alamo estão entre o exército de Santa Anna e os texanos de Houston (Richard Boone). O rio Sabine não corre nem perto do Alamo. Ele forma a fronteira entre o Texas e a Louisiana.
- ★ Uma grande colina ou platô é mostrada perto da capela do Alamo no filme. Isso pode ser visto quando Crockett (Wayne) e seus *Tennesseans* se aproximam de San Antonio e durante a batalha final, quando o depósito de pólvora explode. O terreno ao redor do verdadeiro Alamo era relativamente plano e aberto.
- ★ Quando o mensageiro Smitty (Frankie Avalon) entrega sua mensagem do Alamo para Sam Houston (Richard Boone), ele imediatamente volta para o Alamo, sem esperar uma resposta de Houston para os comandantes do Alamo. Nenhum mensageiro percorreria toda essa distância sem descansar seu cavalo e esperar os poucos minutos necessários para que as instruções fossem escritas pelo general para levá-las de volta.
- ★ Em 1h47min47seg, a dublagem deu uma escorregada: é mencionado que só haveria “comida por 3 ou 4 dias para Garrison”. Aparentemente, o tradutor achou que “garrison” era o nome de alguém e não traduziu para “guarnição”. Nas legendas, a palavra foi simplesmente omitida.
- ★ Em 1h48min06seg, Crockett (Wayne) e Bowie (Widmark) estão no riacho enevoado indo roubar o gado. Na primeira tomada, alguém esqueceu de avisar os músicos para iniciar a cena e quando John Wayne chegou ao ponto em que ele pôde ver os músicos e a dançarina, eles estavam estáticos, aguardando a ordem de iniciar a cena. Wayne teria ficado furioso com isso.
- ★ Crockett (Wayne) joga uma tocha na frente dos barris de pólvora, mas a explosão ocorre atrás deles.